



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

m.o. museo
tattile statale
omero



tactus
arte contemporanea



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione generale Musei



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione generale Educazione
e Ricerca



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

BIENNALE
#ARTEINSIEME



Musei e Luoghi della Cultura Indicazioni per l'accessibilità

1) per coloro che hanno già percorsi e iniziative accessibili:

- comunicare i percorsi e le iniziative già in atto al Museo Omero, il quale provvederà ad inserirle nel proprio sito e a divulgarle anche attraverso la nuova informativa sull'accessibilità Articolo 27;
- rinnovare la promozione dei percorsi e delle iniziative inviando informativa agli enti e associazioni di riferimento (UICI, ENS, ANFFAS, servizi sociali comunali, coop. del sociale, USR);
- ideare e proporre nuove iniziative educative rivolte a tutti, basate sulla multisensorialità e sulle possibilità svelate dalle persone con disabilità (percorsi al buio/bendati, fruizione tattile dell'opera, conoscenza dei materiali, percorsi olfattivi, ecc.) e sulla interculturalità.

2) per coloro che non hanno azioni sull'accessibilità e nessuna o scarsa esperienza in merito:

A) per le persone non vedenti:

- organizzare un percorso museale con opere/reperti/beni che possano essere fruiti tattilmente (le opere devono essere significative e rappresentare il museo o il luogo della cultura);
- informare il personale su come accogliere le persone non vedenti e guidarle nell'esperienza (si può richiedere gratuitamente al Museo Omero la dispensa sull'accessibilità);
- preparare un testo di presentazione del museo e delle opere fruibili tattilmente in formato word, in versione audio mp3 e se possibile stampato in Braille (ci si può rivolgere alle locali sedi UICI o al Museo Omero).

B) per le persone sorde:

- organizzare un percorso museale con alcune opere/reperti/beni significativi e produrre un testo di presentazione del Museo e di descrizione delle opere prese in considerazione corredato di immagini, in due versioni: una con testo lineare e conciso, evitando frasi subordinate, con termini semplici e di uso comune, l'altro più completo e più approfondito;
- contattare l'ENS del territorio comunicando l'iniziativa, fornendo i testi che possono essere messi a disposizione anche nel sito del museo, e concordare una possibile visita con un gruppo di persone sorde ed eventualmente con interprete LIS;
- rendere disponibile un numero di cellulare dove è possibile comunicare in tempo reale attraverso sms;

- la spiegazione delle opere durante la visita di gruppo, in un ambiente luminoso e sufficientemente ampio, deve rapportarsi al testo più semplice, favorendo la lettura labiale, rispettando i tempi dell'interprete LIS per la traduzione e del gruppo per acquisire le informazioni e osservare le opere.

C) per la disabilità intellettiva:

- organizzare un percorso museale scegliendo due o tre opere di facile comunicazione presentandole in maniera semplice e animata (piccole drammatizzazioni, riferimenti alla quotidianità):

- organizzare un'attività laboratoriale semplice con uso di creta e materiali di riciclo per assemblage. L'attività può consistere nel racconto e illustrazione polimaterica e pittorica di una storia legata al Museo o alle opere presentate oppure ricondotta al vissuto e alla quotidianità dei partecipanti attraverso temi quali il ritratto/autoritratto, le stagioni, i ricordi, il cibo, ecc.;

- comunicare l'iniziativa ai servizi sociali del Comune, ai centri diurni e residenziali, associazioni (ANFFAS), coop. del sociale, USR.