



## ELEMENTI ESSENZIALI DEL PROGETTO

### TITOLO DEL PROGETTO:

Arteinsieme. Per una cultura senza barriere

### SETTORE e Area di Intervento:

Educazione e Promozione culturale, area d'intervento: Attività artistiche

### OBIETTIVI DEL PROGETTO:

#### Obiettivo generale

**Diffondere e consolidare la cultura della diversità attraverso iniziative culturali, didattiche, formative e promozionali allo scopo di favorire l'integrazione e la crescita personale di tutti ed in particolare delle persone con esigenze speciali.**

#### Obiettivo specifico 1

Favorire la piena attuazione dei diritti umani, civili e sociali dei disabili offrendo **occasioni d'incontro aperti a tutti** che incoraggino la crescita culturale e l'integrazione sociale e contribuiscano alla crescita nei giovani e in tutti di una coscienza attenta alle questioni della "diversità".

Per raggiungere tale obiettivo si realizzeranno un calendario di iniziative (visite guidate nei musei per pubblico con disabilità, mostre, concerti, happening e/o giornata di studi) coinvolgendo il mondo della scuola e dei musei.

Si prevedono le seguenti iniziative:

#### **1.1 concorso nazionale di arti figurative, musica, libri speciali**

Gli studenti delle Accademie delle Belle Arti partecipano realizzando un'opera la cui fruizione può avvenire anche attraverso il senso del tatto; gli studenti dei Conservatori di Musica partecipano con una composizione ispirata ad un artista musicale testimonial che stimoli la multisensorialità. Le scuole dell'Infanzia, Primarie e secondarie di primo grado partecipano con la creazione di un libro tattile ispirato al tema comune al concorso.

**1.2 Mostra** di opere di un artista di arte contemporanea, testimonial dell'iniziativa, e di opere selezionate tra quelle realizzate dagli studenti prodotte nell'ambito del concorso, esposte presso il Museo Omero alla Mole vanvitelliana di Ancona. L'esposizione avrà anche lo spazio destinato ai libri tattili pervenuti nell'ambito del concorso e alle composizioni realizzate dai partecipanti alla sezione musicale.

#### **1.3 Happening e concerto Ancona per la diversità e la pace**

Giovani studenti della città e comunità straniere di Ancona daranno vita ad una giornata di incontri, giochi e concerti con un linguaggio capace di superare le barriere e lanciare un messaggio per il dialogo interculturale e la pace nel mondo.

#### Obiettivo specifico 2

Adeguare il **servizio di educazione artistica ed estetica permanente** dettagliando le proposte per rispondere alle esigenze specifiche degli utenti con disabilità visiva e cognitiva.

**2.1 Adattare e personalizzare** i percorsi didattici e conoscitivi per usufruirne in maniera individualizzata o in piccoli gruppi, strutturandoli sulla base delle singole esperienze e sugli specifici interessi dei **disabili visivi** ivi compresi gli ipovedenti.

**2.2** Per rispondere richiesta degli utenti con **disabilità cognitiva** dei centri diurni del territorio, saranno costruite proposte particolarmente mirate al fine di contribuire attivamente alla **crescita della persona** e alla **lotta all'esclusione sociale** che comporta una perdita di dignità e autostima dell'individuo.

#### Obiettivo specifico 3

Diffondere la "cultura della diversità" attraverso la sensibilizzazione in età scolare che possa favorire l'integrazione sociale e culturale dei diversamente abili in riferimento ad un ampio contesto territoriale.

Il Museo intende rispondere alla continua e crescente domanda da parte delle scuole di avvicinarsi all'arte in maniera diversa e più coinvolgente, soprattutto in quelle classi ove sono presenti studenti con disabilità:

**3.1** proponendo **laboratori** rivolti a tutte le scuole di ogni ordine e grado che tengano ancora più in considerazione un approccio alla *realità di tipo sinestetico*, totalmente **accessibili a tutti** gli alunni, ideati e condotti come momenti di *integrazione, socializzazione, condivisione*, rispondendo alle esigenze evidenziate;

**3.2** coinvolgendo le scuole nell'**iniziative** di cui il precedente obiettivo1, nello specifico con la partecipazione al Concorso di libri tattili e all'Happening;

**3.3** invitando le scuole primarie e secondarie di primo grado, a realizzare un punto informativo per non vedenti ed ipovedenti, ovvero uno spazio dedicato ai minorati della vista all'interno di un'architettura, chiamato **Totem sensoriale**.

#### Obiettivo specifico 4

Promuovere **iniziative volte ad agevolare l'accessibilità al patrimonio culturale e museale** alle persone con disabilità e in particolare con minorazione visiva, cioè coinvolgere e fornire le giuste conoscenze e competenze ai musei in un ampio contesto territoriale (nazionale e internazionale) per rendere accessibili i propri beni culturali.

In particolare corrisponderà:

**4.1-** la proposta di **Corsi di formazione** specifici, pienamente accessibili e gratuiti agli utenti con disabilità visiva per promuovere una corretta e significativa educazione all'arte e all'estetica e per favorire l'integrazione scolastica e sociale delle persone con minorazione visiva;

**4.2-** l'invito ai **Musei** a promuovere, nel periodo coincidente agli eventi dell'obiettivo 1, attività finalizzate a favorire la partecipazione del pubblico disabile e a pubblicizzare e condividere tutte le azioni eventualmente già in atto, volte a superare ogni possibile barriera e discriminazione;

**4.3** la creazione di appositi **materiali tiflodidattici** di modelli, bassorilievi, disegni tattili o qualunque altro supporto utile all'accessibilità dei beni culturali nei Musei e nei luoghi di cultura.

#### **CRITERI DI SELEZIONE:**

La convocazione dei candidati avviene tramite pubblicazione sul sito internet.

L'attribuzione del punteggio ai titoli e alla prova di selezione è riportata qui di seguito.

#### **Schema valutazione CANDIDATI IN SERVIZIO CIVILE NAZIONALE**

Punteggio CV (max 30/60) Punteggio Colloquio (max 30/60)

TOTALE PUNTEGGIO max 60

<b>DIPLOMA / Settore</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Pti max</b>
Liceo artistico o Istituti arte maturità/qualifica	6/4	<b>6</b>
Licei vecchio ordinamento	5	
Istituti tecnici	4	
Istituti professionali maturità/qualifica	3/2	

<b>LAUREA / settore</b>	<b>Triennale</b>	<b>In corso triennale</b>	<b>Magistrale o vecchio ord</b>	<b>In corso magistrale</b>	<b>Pti max</b>
Artistico	6	1-5	8	6-8	(solo una voce) <b>8</b>
Socio educativo/handicap	5	1-4	7	5-6	
Turistico/economico	4	1-3	6	4-5	
Scientifico/altri	3	1-2	5	3-4	

<b>SPECIALIZZAZIONE POST LAUREA POST DIPLOMA / Settore</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Pti max</b>
Artistico	1-4	<b>4</b>
Socio educativo/handicap	1-3	
Turistico/economico	1-3	
Scientifico/informatico/altri	1-2	

<b>ESPERIENZE LAVORO, VOLONTARIATO, TIROCINI, ecc.</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Pti max</b>
Presso l'ente	1-4	<b>4</b>
Artistico	1-3	
Socio educativo/handicap	1-2	
turistico/economico e altro	1	

<b>LINGUE STRANIERE</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Pti max</b>
Una o più lingue	1-3	<b>3</b>

<b>COMPETENZE INFORMATICHE</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Pti max</b>
Base/medio/avanzato	1-4	<b>4</b>

<b>PATENTE DI GUIDA</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Pti max</b>
B o altro	1	<b>1</b>

<b>Punteggio colloquio (max 30/60)</b>	<b>30</b>
--	-----------

**POSTI DISPONIBILI e SEDI DI SVOLGIMENTO:**

Numero dei volontari da impiegare nel progetto: 6  
Sede di svolgimento: Museo Tattile Statale Omero

**ATTIVITÀ D'IMPIEGO DEI VOLONTARI:**

Obiettivo specifico 1 Occasioni d'incontro aperti a tutti

**1.1 concorso nazionale di arti figurative, musica, libri speciali/ 1.2 Mostra / 1.3**

**Happening e concerto**

- contatto con le scuole e per il supporto alla partecipazione al concorso,
- attività relative all'attuazione del programma (contatti con gli artisti, con i fornitori, con gli enti e le associazioni partner, sponsor, ecc.),
- promozione e divulgazione in particolare con le associazioni di disabili,
- realizzazione di strumenti per promuovere l'evento anche presso il pubblico disabile visivo (audio cassette e/o Braille),
- organizzazione dell'evento conclusivo e della mostra,

- accoglienza e guida degli utenti con particolare attenzione ai disabili,
- analisi del grado di soddisfazione del servizio fornito.

## Obiettivo specifico 2 Servizio di educazione artistica ed estetica permanente.

### **2.1 disabili visivi**

- contatti con enti o utenti per la disabilità visiva su ampio raggio territoriale nella creazione di percorsi educativi mirati,
- ricerca e realizzazione di possibili percorsi tematici da sviluppare, nell'individuazione delle esigenze dei fruitori,
- produzione di ausili necessari a favorire una corretta e significativa fruizione da parte delle persone con minorazione visiva,
- realizzazione di incontri a tema teorici e pratici presso il Museo e nel territorio e nell'accompagnamento individuale e /o collettivo,
- analisi del grado di soddisfazione del servizio fornito.

### **2.2 disabili cognitivi**

- creazione di percorsi educativi mirati,
- produzione di ausili necessari e nella programmazione di incontri presso il Museo,
- accompagnamento individuale e /o collettivo presso il Museo e coinvolti nell'organizzazione di un evento conclusivo di respiro territoriale,
- analisi del grado di soddisfazione del servizio fornito.

## Obiettivo specifico 3 Sensibilizzazione in età scolare

- prosecuzione dei contatti con i docenti e analisi delle esigenze delle classi con alunni con disabilità,
- contatto con le scuole per la loro partecipazione all'evento (Happening), al concorso o alla realizzazione del Totem sensoriale e supporto nell'ideazione delle proposte svolte dagli studenti,
- supporto agli studenti ed insegnanti nella scelta delle tematiche su cui lavorare e nelle relative modalità di realizzazione di un'opera la cui fruizione può avvenire anche attraverso il senso del tatto,
- creazione di supporti tiflodidattici di ausilio,
- creazione di iniziative speciali da affiancare ai laboratori e visite guidate presenti nei servizi educativi,
- attività di laboratorio rivolte alle scuole, ai disabili visivi e a coloro che hanno anche altre disabilità,
- eventuale accompagnamento di studenti con disabilità con il mezzo del Museo Tattile Statale Omero,
- attività organizzative nella giornata dell'evento,
- analisi dell'affluenza e tipologia delle richieste.

## Obiettivo specifico 4

Promuovere **iniziative volte ad agevolare l'accessibilità al patrimonio culturale e museale** alle persone con disabilità e in particolare con minorazione visiva.

### **4.1 corsi di formazione**

- informatizzazione e aggiornamento continuo su database dei contatti con l'utenza,
- programmazione dei corsi,
- promozione e divulgazione delle attività del Museo al pubblico e al privato con modalità adeguate anche all'utenza disabile,
- accoglienza e organizzazione degli eventi,
- analisi del grado di soddisfazione del servizio fornito.

**4.2** I volontari saranno impiegati in tutte le attività previste, previa accurata pianificazione e progettazione delle modalità di realizzazione delle stesse da effettuarsi con lo staff del Museo Omero stesso; nelle attività di collaborazione e consulenza ad altri musei potrebbe venire richiesto ai volontari di recarsi, accompagnati dall'Olp o da altro personale del Museo Omero, presso la sede degli enti che collaborano al progetto.

**4.3** - contatti con i Musei e con gli operatori del settore cultura,  
- tutti i volontari distribuiti a secondo delle proprie attitudini e capacità manuali nella realizzazione degli ausili tiflodidattici.

#### **CONDIZIONI DI SERVIZIO ED ASPETTI ORGANIZZATIVI:**

monte ore annuo: 1400

giorni di servizio a settimana dei volontari: 5

Possibilità di impegno nei giorni festivi durante l'apertura al pubblico del Museo e in occasione di eventi con giorni di servizio elevati a 6 a settimana (mantenendo il minimo di 12 ore settimanali); partecipazioni a corsi di formazione e approfondimento, disponibilità a missioni e/o trasferimenti.

#### **CARATTERISTICHE CONOSCENZE ACQUISIBILI:**

Crediti formativi e tirocini riconosciuti presso le quattro Università marchigiane in virtù dei Protocolli d'intesa siglati dalla Regione Marche con il 10/05/2004, subordinatamente alla verifica della congruità con il percorso curricolare e formativo previsto dai regolamenti didattici dei corsi di studio.

I volontari che parteciperanno al progetto potranno acquisire Competenze tecniche professionali altamente specifiche in campo dell'educazione ed estetica per i minorati della vista, accoglienza e assistenza ai disabili in particolare non vedenti, didatti plurisensoriale riconosciute dall'ente stesso e certificate dall'I.Ri.Fo.R, Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione onlus.

#### **FORMAZIONE SPECIFICA DEI VOLONTARI:**

Totale 77 ore (in 2 tranne da terminare entro il 270° giorno dall'avvio del progetto).

##### **Modulo 1 Specificità del senso del tatto e la formazione dell'immagine tattile;**

###### **L'esplorazione tattile**

Contenuti: Diritto alla cultura delle persone con minorazione visiva e tutela dei beni culturali; Importanza dei Sensi e loro specificità; Analisi specifica delle loro funzioni e caratteristiche; Particolari osservazioni tra le differenze del tatto e vista, gusto e udito; Dibattito e discussione sugli aspetti dell'esperienza edonistica ed estetica; Approccio del non vedente con l'arte tramite disegni a rilievo, bassorilievo e scultura; Osservazioni e teorie sulle relazioni tra la forma globale e l'analisi del dettaglio; La funzione del museo; Le principali esperienze nazionali ed internazionali nel campo dell'accessibilità al patrimonio museale e dell'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva; Risveglio sensoriale con esercitazione e visita bendata; Esercitazione sulla mobilità del non vedente fondato sui sensi vicarianti.

Durata: ore 18; Formatori: Aldo Grassini Cristiana Carlini

##### **Modulo 2 L'educazione estetica per i minorati della vista**

Contenuti: L'educazione artistica per i non vedenti come strumento di integrazione culturale e sociale; I servizi educativi del Museo Omero, obiettivi, target e tipologie di offerte didattiche; Simulazione di laboratori, percorsi lungo il Museo e visite; Descrizione e illustrazione del *Totem Sensoriale*.

Durata: ore 12; Formatore: Francesca Graziani

##### **Modulo 3 Gli ausili per l'accesso al patrimonio dei luoghi di cultura**

Contenuti: Cenni di Tiflologia, L'immagine tattile come strumento di conoscenza e di emozione; Esperienza approfondita al Museo Omero e conoscenza dettagliata delle collezioni del Museo Omero; Tecnologie e ausili tiflodidattici per non vedenti; Ausili per il disegno rilievo; Modalità e ausili per l'accesso al patrimonio museale delle persone non vedenti e ipovedenti (traduzione a rilievo di immagini pittoriche con diversi materiali e tecniche).  
Durata: ore 8; Formatore: Massimiliano Trubbiani

#### **Modulo 4 La comunicazione accessibile e la promozione culturale**

Contenuti: Aspetti tecnici e pratici per l'accessibilità alla comunicazione dei disabili visivi; I canali della comunicazione (online, testuali, media) con particolare attenzione all'accessibilità; La comunicazione del Museo Omero e degli eventi specifici di Arteinsieme; Informazioni on e off site testuali e digitali al Museo; Relazioni con redazioni web di enti, istituzioni, giornali on-line specialistici e UICI; Gestione foto/video; Gestione dei contatti di un Museo per una corretta promozione.

Durata: ore 12; Formatori: Monica Bernacchia, Giulia Cester

#### **Modulo 5 Le disabilità intellettive**

Contenuti: concetto di disabilità; la normativa di riferimento; natura delle disabilità intellettive; cause; ritardo mentale e q.i.; disturbi di apprendimento; integrazione e trattamento; risorse.

Durata: ore 4; Formatore: Andrea Socrati

#### **Modulo 6 Insegnamento Braille**

Contenuti: Valore storico e sociale dell'invenzione del sistema Braille; la struttura dell'alfabeto Braille e l'approccio tattile; esercitazioni di lettura e di scrittura. L'uso della stampante Braille.

Durata: ore 15; Formatrice: Daniela Bottegoni.

#### **Modulo 7 Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari nei progetti di servizio civile**

Contenuti: Applicazione del d.lgs. 81/2008 in merito alla sicurezza sul lavoro, formazione dei volontari di servizio civile con particolare riferimento ai concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, soggetti preposti alla stessa, diritti, obblighi e responsabilità, rischi specifici dell'attività svolta; Gestione delle emergenze, con particolare riferimento all'antincendio.

Durata: ore 8; Formatrice Irene Gallucci.