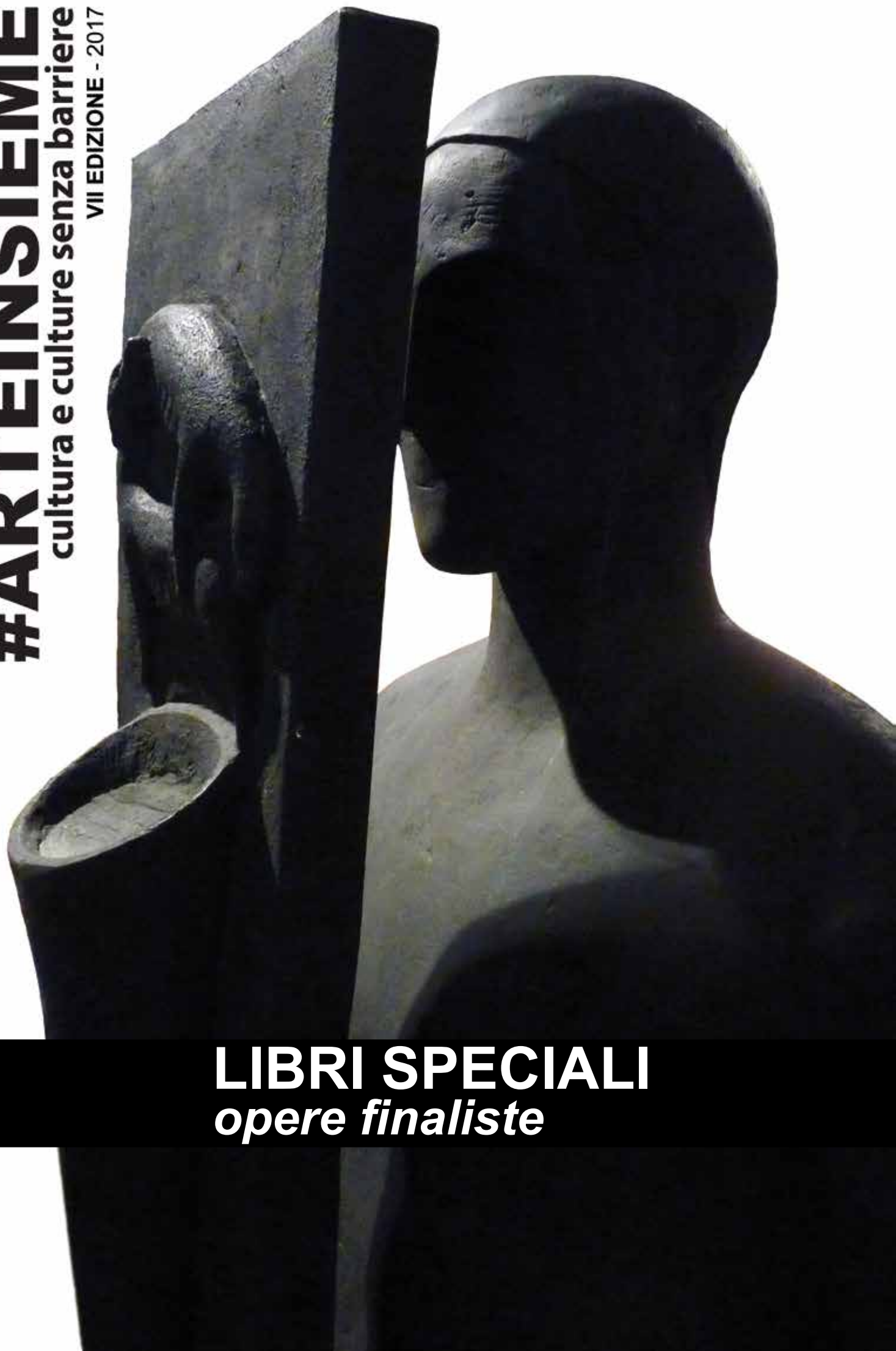


BIENNALE

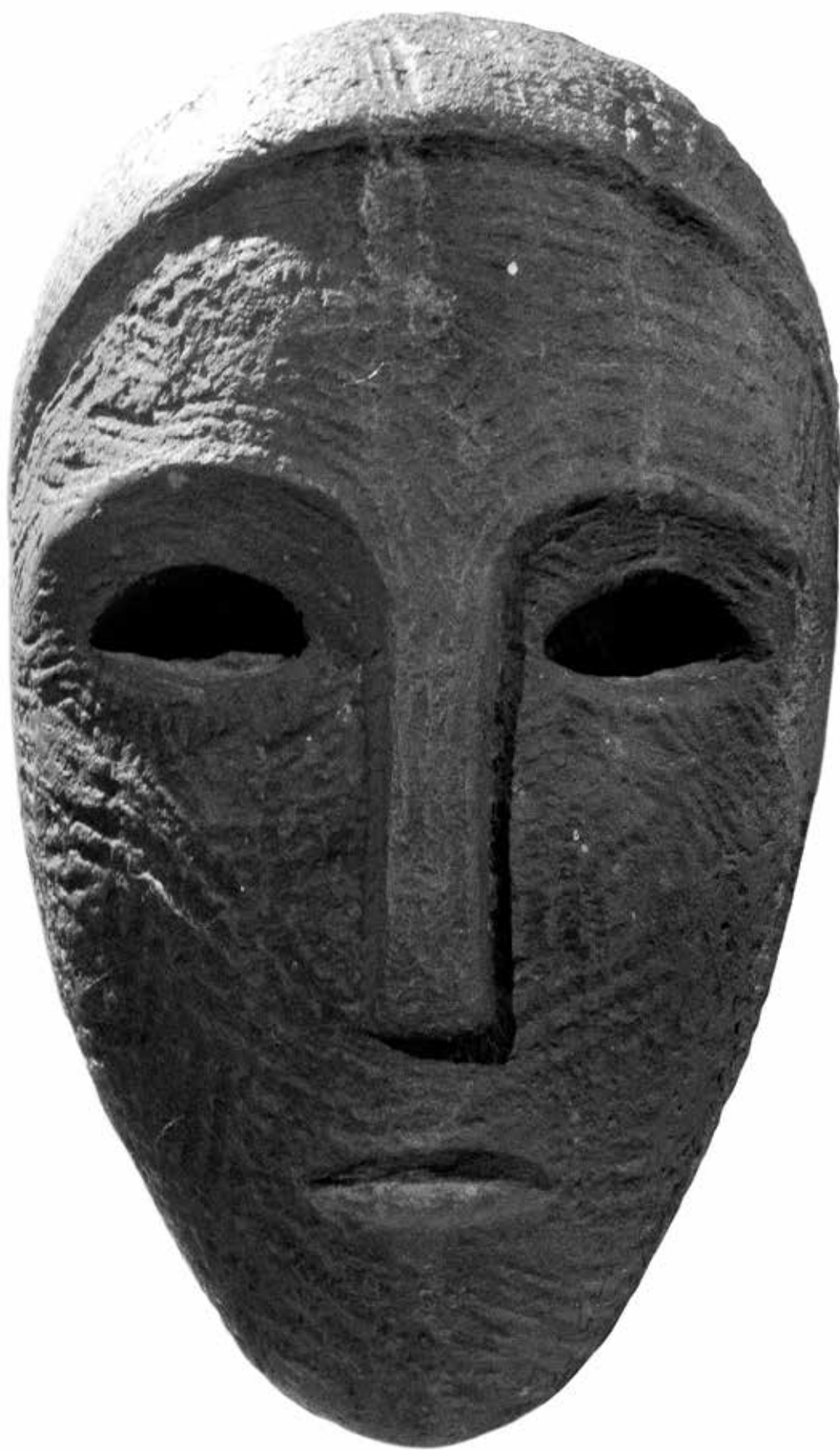
#ARTEINSIEME

cultura e culture senza barriere

VII EDIZIONE - 2017



LIBRI SPECIALI
opere finaliste



Promotori



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo **o** **m**useo
tattile statale
omero



In collaborazione con



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Direzione generale
Educazione e Ricerca



DGAAP

Direzione Generale Arte e Architettura
contemporanee e Periferie urbane



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione generale Musei



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



OPERA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS



Per il
mo **o** **m**useo
tattile statale
omero
Onlus



Comune di
Ancona

Promotori e organizzatori mostra

Museo Tattile Statale Omero
TACTUS Centro per le Arti
Contemporanee, la Multisensorialità e
l'Interculturalità

In collaborazione con

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
e del Turismo tramite la Direzione
Generale Educazione e Ricerca - Servizio
I, Ufficio Studi - Centro per i Servizi
Educativi del Museo e del Territorio (Sed)
e la Direzione Generale arte e architettura
contemporanee e periferie urbane e la
Direzione Generale Musei - Servizio II -
Gestione e Valorizzazione dei Musei e dei
Luoghi della Cultura

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e
della Ricerca

Liceo Artistico "Edgardo Mannucci" di
Ancona

Comune di Ancona

Società Cooperativa Opera

Servizio Civile Nazionale

Associazione Per il Museo Tattile Statale
Omero ONLUS

Coordinamento

Aldo Grassini

Organizzazione generale, segreteria

Giulia Cester

Andrea Sòcrati

Corradina Rosetti - Servizio Civile
Nazionale

Ufficio stampa e comunicazione

Monica Bernacchia

Economia & Cultura - Gabriella Papini

Grafica

Damiano Boriani

Servizi didattici e visite guidate:

Cooperativa Sociale Opera Onlus:

Manuela Alessandrini

Monica Bernacchia

Damiano Boriani

Patrizia Calderone

Cristiana Carlini

Giulia Cester

Tania Martini

Francesca Santi

Annalisa Trasatti

Massimiliano Trubbiani

Servizio Civile Nazionale:

Luca Bontempi

foto e grafica

Monia Coteloni

foto

Chiara Giacobone

realizzazione allestimento

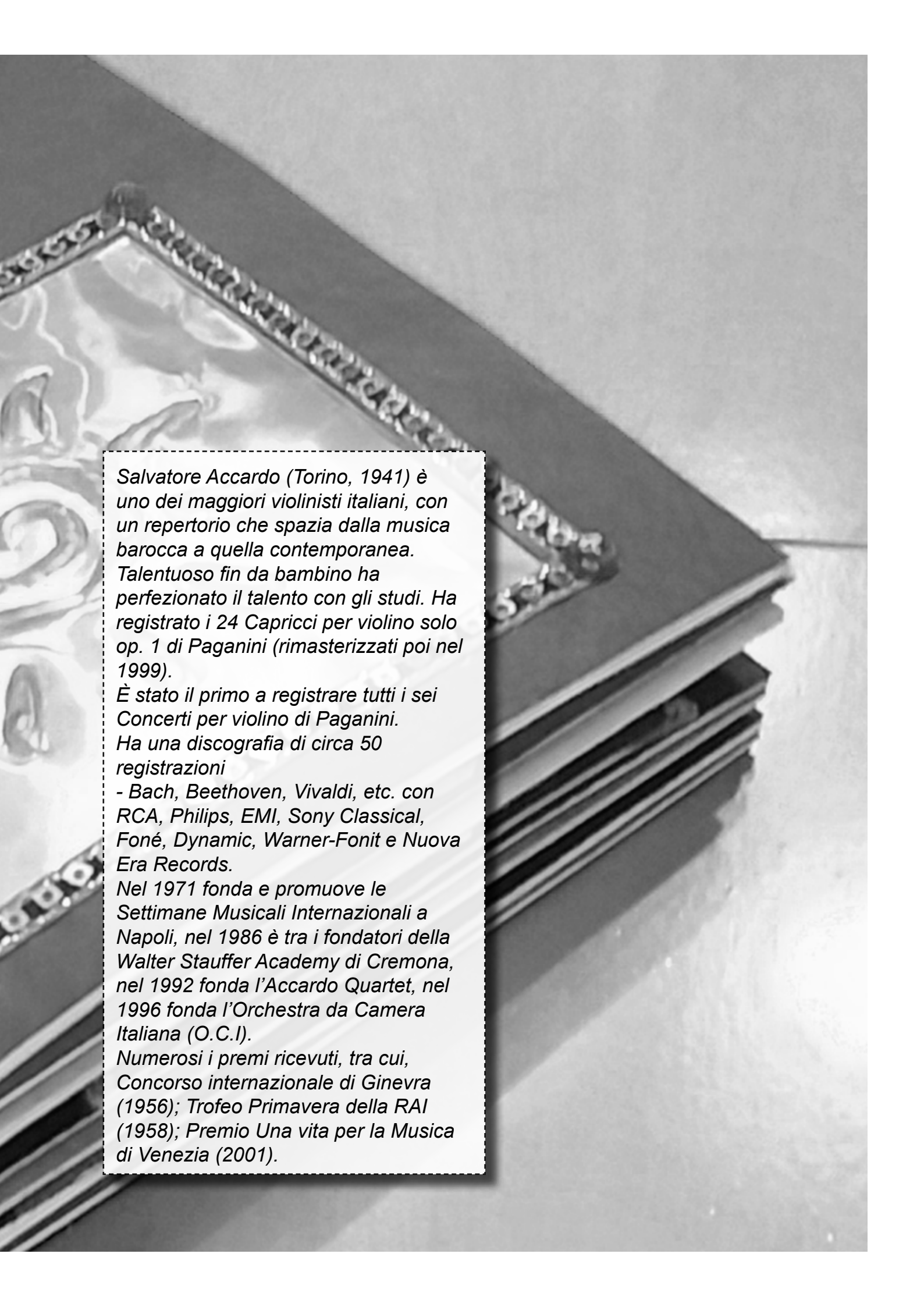
Corradina Rosetti

progettazione e realizzazione allestimento

MIMMO PALADINO SALVATORE ACCARDO

Questo è il mio Sole

Mimmo (Domenico) Paladino nasce nel 1948 a Paduli (Benevento), ma cresce a Napoli. Le sue opere si rifanno ad una vasta gamma di fonti archeologiche, mitologiche e stilistiche che gli permettono di rappresentare il proprio "mondo interiore", primordiale e magico attraverso una vasta gamma di mezzi espressivi come il disegno, la pittura, la scultura, l'incisione, l'immagine filmica. Nel 1980 il critico d'arte Achille Bonito Oliva lo inserisce in un gruppo di artisti italiani della stessa generazione definendoli Transavanguardia. Paladino ha tenuto numerose mostre in tutta Europa, nell'America del Nord e del Sud e in Asia. L'artista vive e lavora tra Paduli e Milano.



Salvatore Accardo (Torino, 1941) è uno dei maggiori violinisti italiani, con un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Talentuoso fin da bambino ha perfezionato il talento con gli studi. Ha registrato i 24 Capricci per violino solo op. 1 di Paganini (rimasterizzati poi nel 1999).

È stato il primo a registrare tutti i sei Concerti per violino di Paganini.

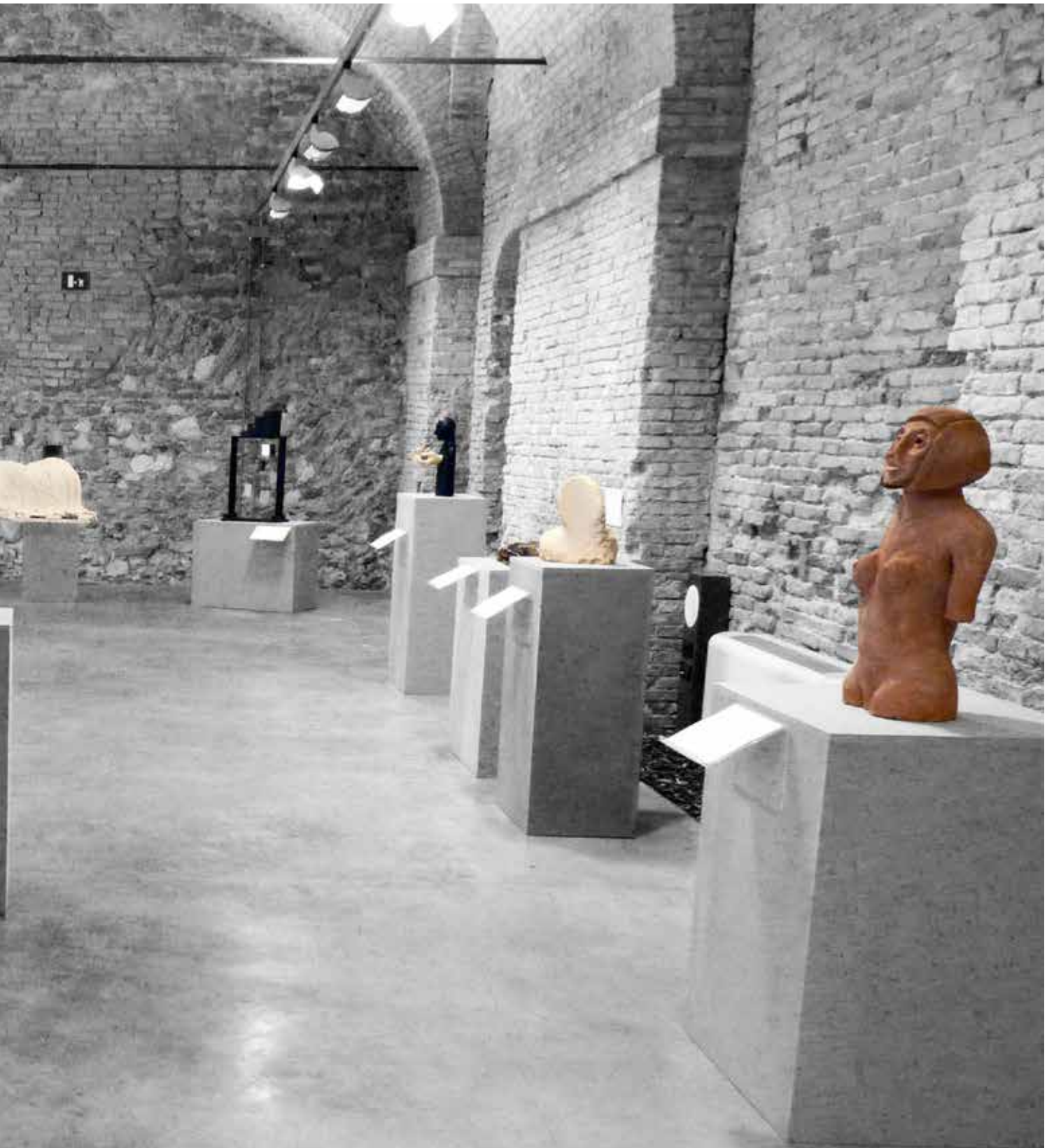
Ha una discografia di circa 50 registrazioni

- Bach, Beethoven, Vivaldi, etc. con RCA, Philips, EMI, Sony Classical, Foné, Dynamic, Warner-Fonit e Nuova Era Records.

Nel 1971 fonda e promuove le Settimane Musicali Internazionali a Napoli, nel 1986 è tra i fondatori della Walter Stauffer Academy di Cremona, nel 1992 fonda l'Accardo Quartet, nel 1996 fonda l'Orchestra da Camera Italiana (O.C.I).

Numerosi i premi ricevuti, tra cui, Concorso internazionale di Ginevra (1956); Trofeo Primavera della RAI (1958); Premio Una vita per la Musica di Venezia (2001).

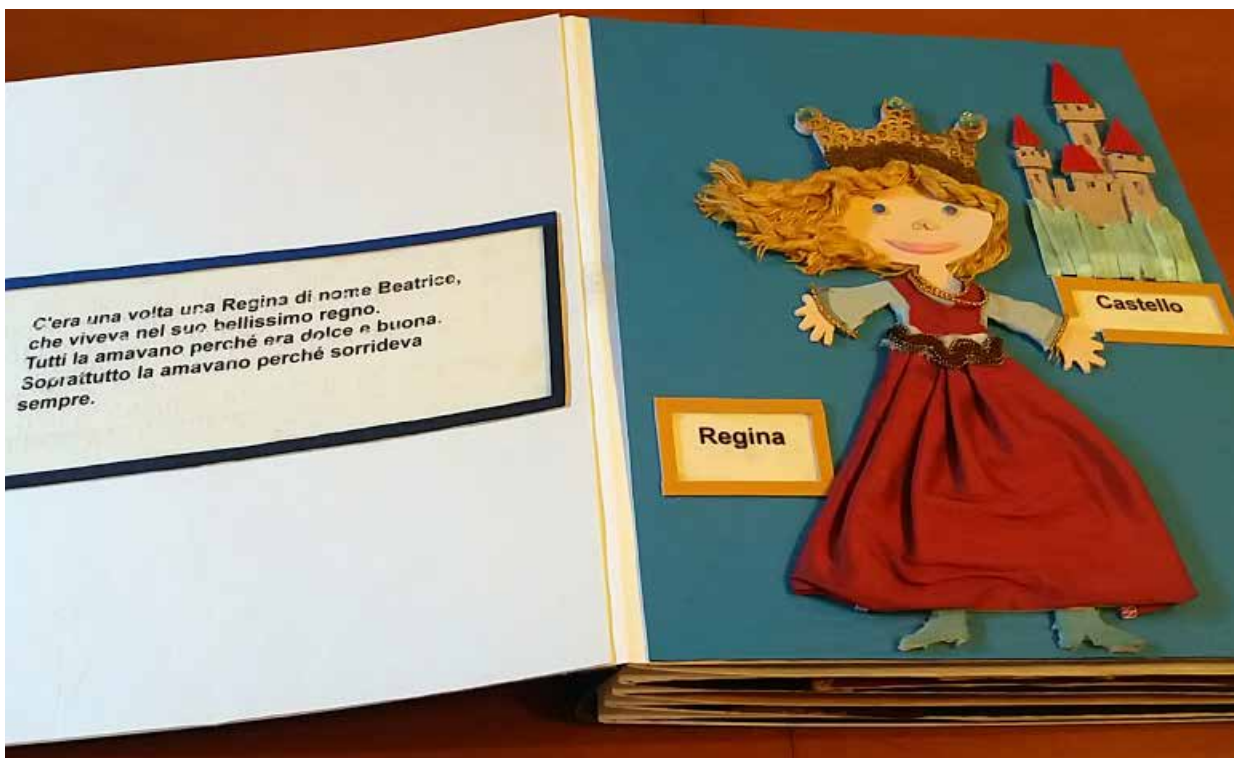




LIBRI SPECIALI ispirati a
MIMMO PALADINO



QUESTO È IL MIO SOLE - OPERA VINCITRICE
Scuola Italiana "Cristoforo Colombo", Buenos Aires
Classe II media sezioni ABCD



Il cavallo con gli stivali



IL CAVALLO CON GLI STIVALI

Istituto Comprensivo "Ponte San Pietro", Bergamo

Valeria Mazzoleni classe III e Mohamed Gueye, classe V

MENZIONE SPECIALE per l'integrazione e l'accessibilità



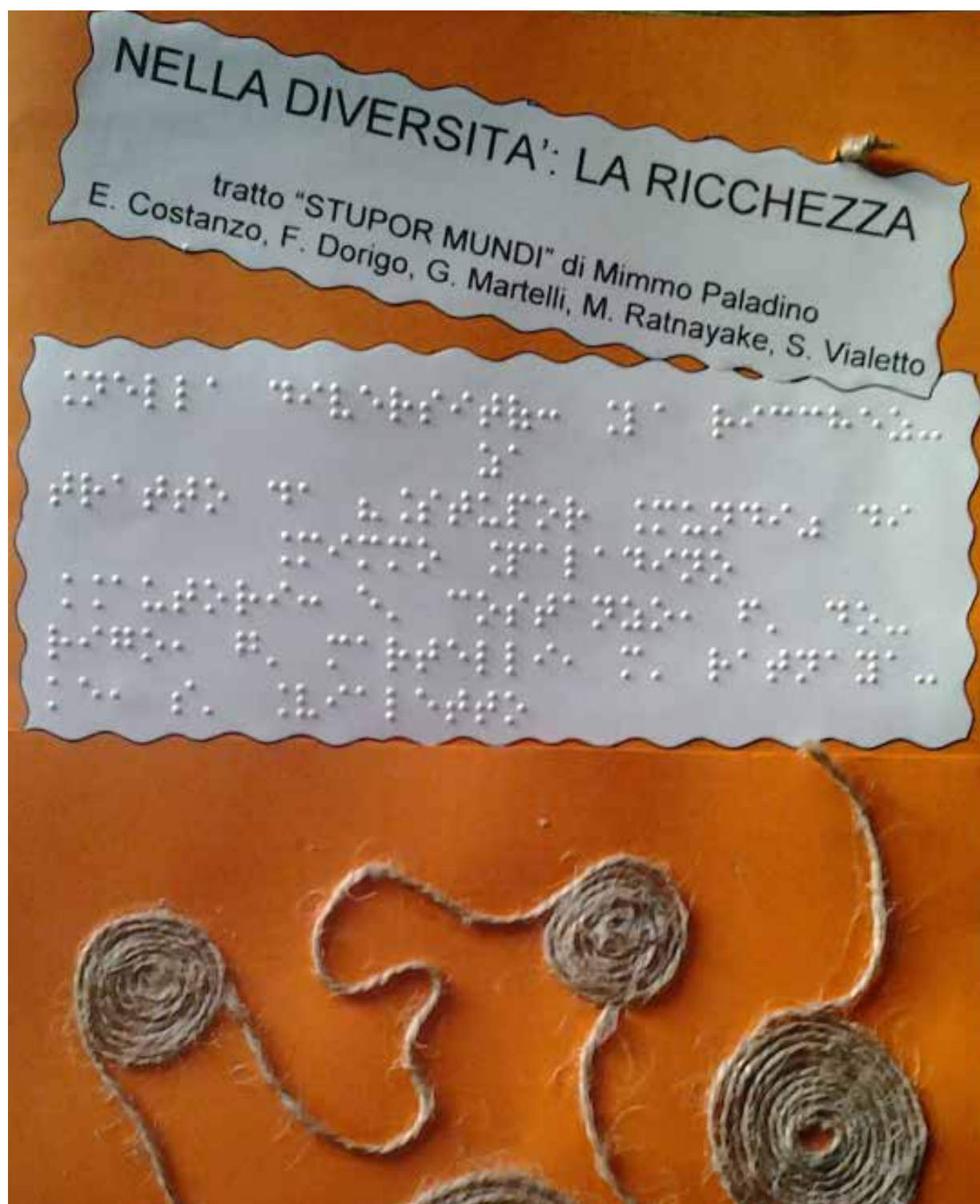


CI SARÀ UN DOMANI

Istituto Comprensivo Sassoferrato (AN) - Scuola secondaria I grado di Genga (AN)

Classe I G





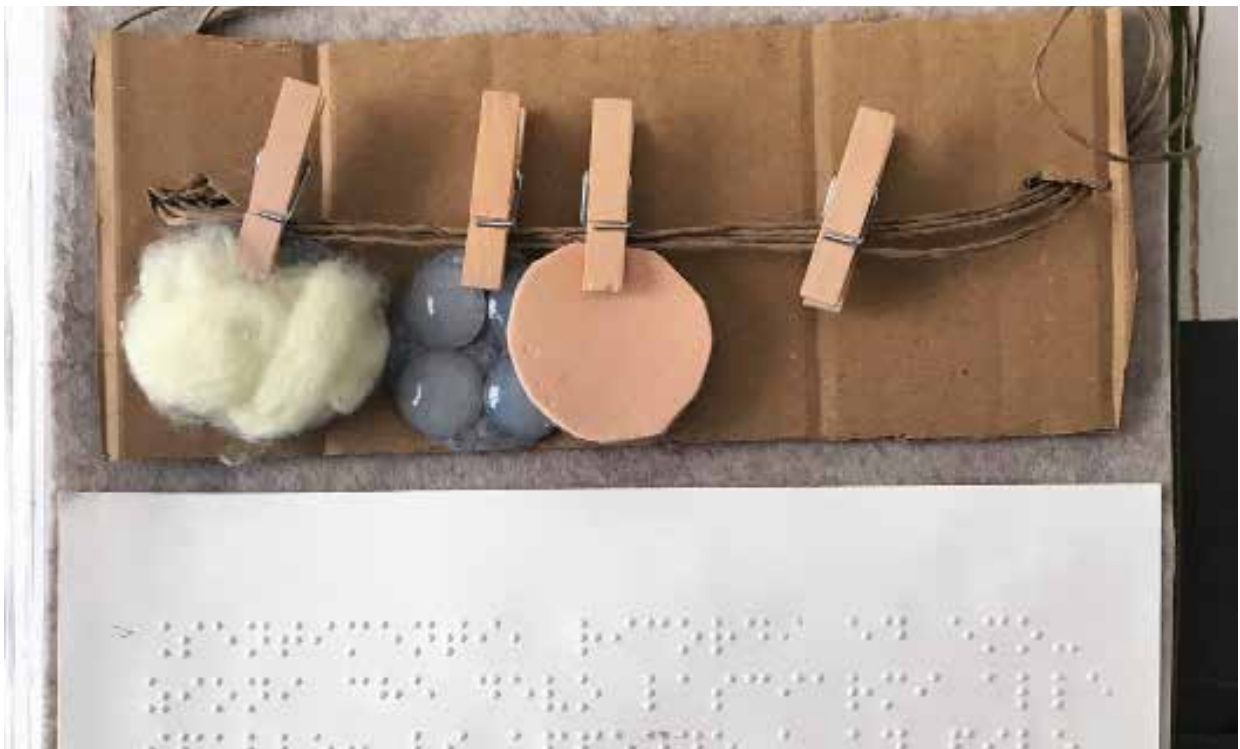
NELLA DIVERSITÀ: LA RICCHEZZA

Istituto Comprensivo "Lamarmora", Scuola "Enrico Fermi", Lainate (MI)

Costanzo E., Dorigo F., Martelli G., Ratnayake M., Vialetto S., classi II D - II F



SUL FILO DELLE EMOZIONI
Istituto Comprensivo "Lamarmora" - Scuola "Enrico Fermi", Lainate (MI)
Classe III E





UNA PERSONA SPECIALE PER BILLY
Istituto Comprensivo "Lamarmora" - Scuola "Enrico Fermi", Lainate (MI)
Classe I C





LA PORTA DEL MARE

Istituto Comprensivo "Lamarmora", Scuola "Enrico Fermi", Lainate (MI)
Classe III F





L'AMICIZIA CHE DÀ LA FELICITÀ

Istituto Comprensivo Pescara 4

Carol Papola, Enrico Pellegrino, Andrea Spada, Elisa Veleno, classe I C







LIBRI SPECIALI ispirati a
SALVATORE ACCARDO

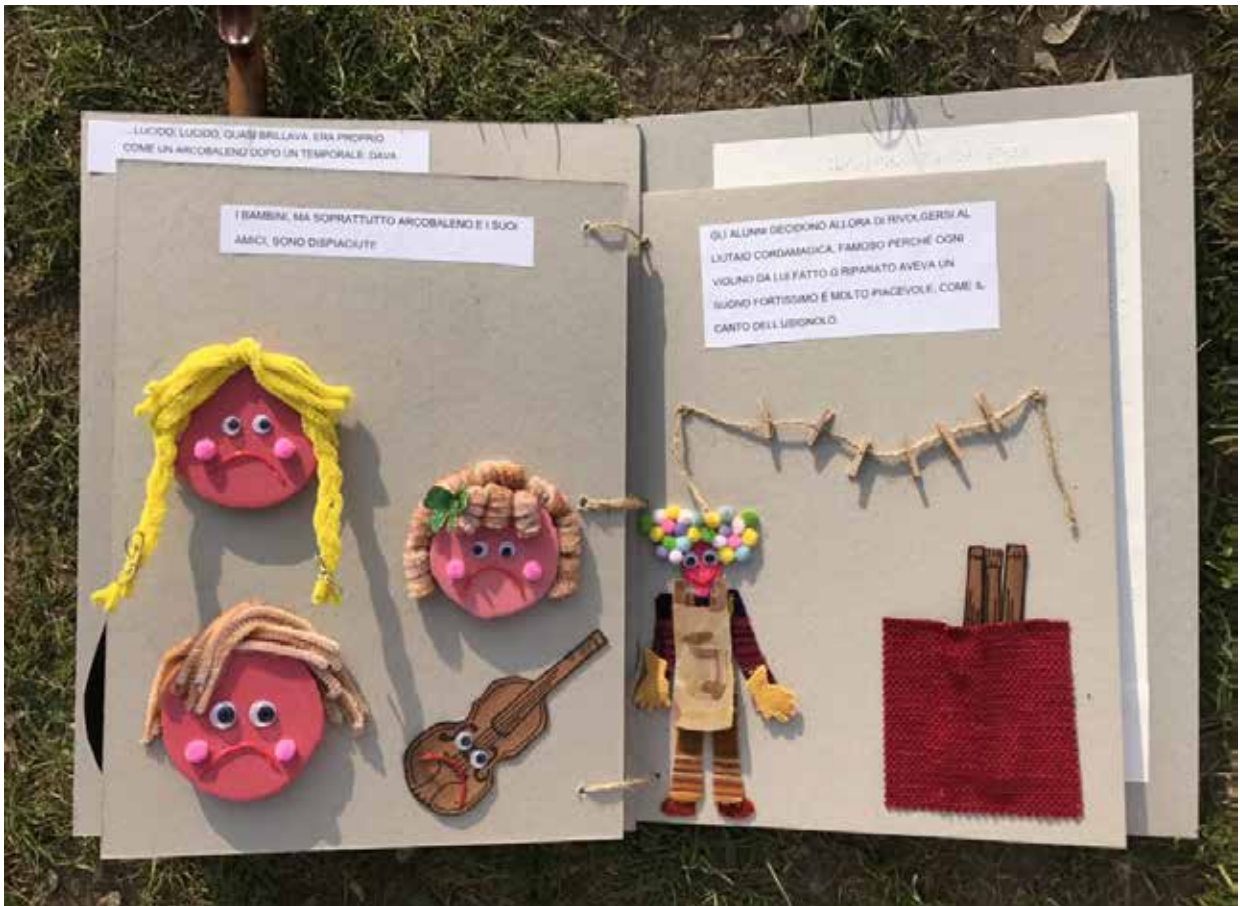


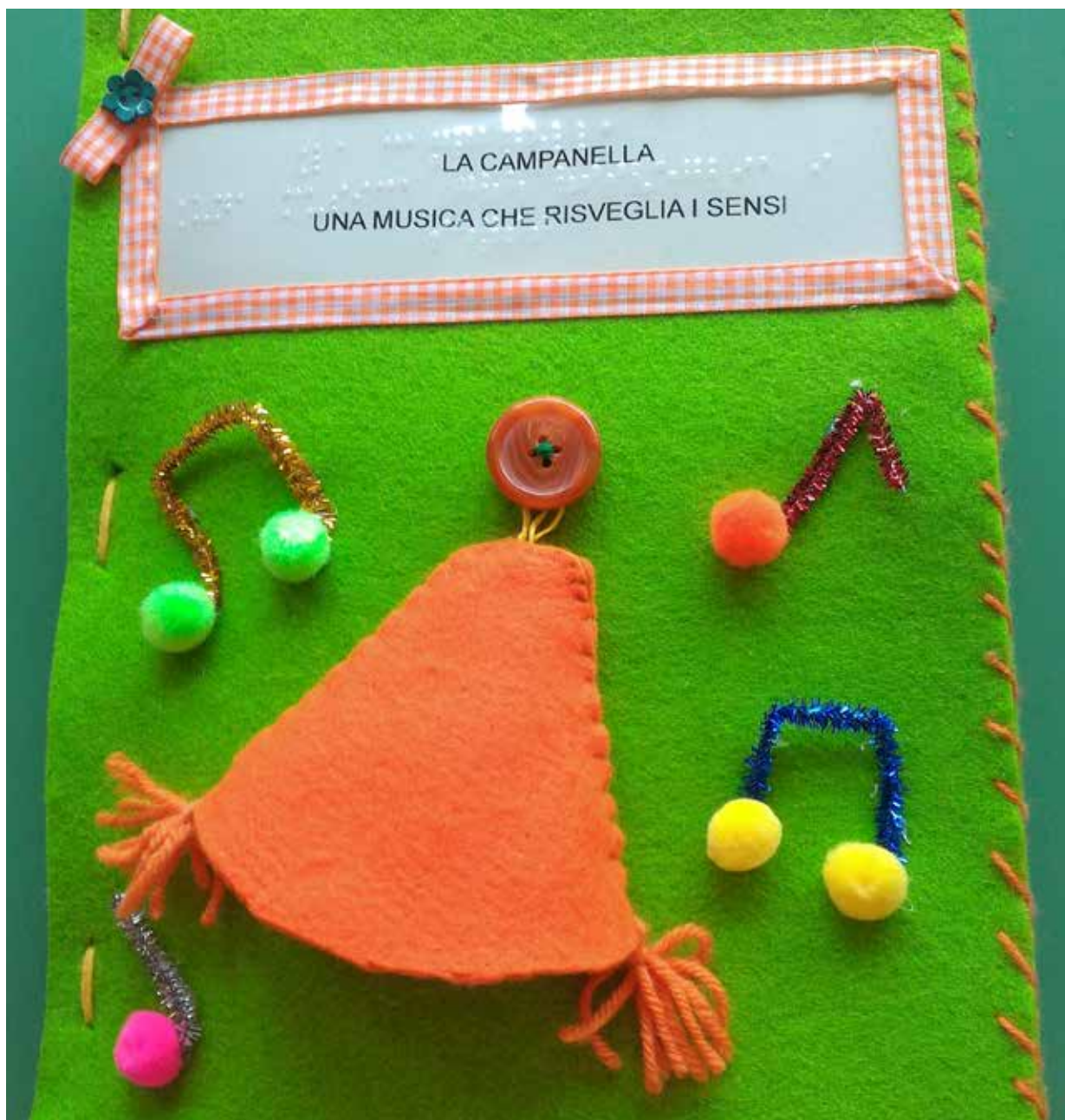
LA SINFONIA DELL'AMICIZIA - OPERA VINCITRICE
Direzione Didattica Primo Circolo Cava de' Tirreni, plesso "Don Bosco"
Classi I A, I C, II E, III A, V B, V D





IL VIOLINO ARCOBALENO
Scuola Primaria di Vicobellignano Casalmaggiore (Cremona)
Classi III e IV





LA CAMPANELLA

Scuola Secondaria di I grado "Enrico Galvaligi" di Solbiate Arno (VA)

Classe I B





LA STORIA DELLA CHIAVE DI VIOLINO D'ORO
Scuola Primaria plesso "Luigi Salvadori" - Istituto Comprensivo "Fracassetti
Capodarco" di Fermo
Classe III A



BIENNALE #ARTEINSIEME

cultura e culture senza barriere

La Biennale Arteinsieme - cultura e culture senza barriere è promossa dal Museo Tattile Statale Omero - TACTUS Centro per le Arti Contemporanee, la Multisensorialità e l'Interculturalità, in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo tramite la Direzione Generale Educazione e Ricerca - Servizio I, Ufficio Studi - Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio (Sed) e la Direzione Generale arte e architettura contemporanea e periferie urbane e la Direzione Generale Musei - Servizio II - Gestione e Valorizzazione dei Musei e dei Luoghi della Cultura e con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, ed in collaborazione, per le iniziative nella Regione Marche, con il Liceo Artistico "Edgardo Mannucci" di Ancona e il Comune di Ancona.

Nata nel 2003, Anno Europeo del Disabile, ha lo scopo di favorire l'integrazione scolastica e sociale delle persone con disabilità e di quelle svantaggiate per provenienza da culture altre attraverso la valorizzazione dell'arte e dei beni culturali, con particolare riferimento all'arte contemporanea.

Circa 1500 gli studenti e oltre 100 musei e luoghi della cultura in tutta Italia, e non solo, hanno aderito alla VII edizione della Biennale che vede come testimonial i maestri Mimmo Paladino e Salvatore Accardo. Alunni della scuola di ogni ordine e grado, studenti delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica hanno partecipato ai concorsi Arteinsieme Libri Speciali, Arti Figurative e Musica o aderito alla Biennale realizzando un Totem sensoriale; i musei si stanno impegnando nell'organizzazione di attività fruibili nel periodo maggio - agosto 2017 e finalizzate a superare ogni possibile barriera e discriminazione...



TESTIMONIAL

IV EDIZIONE 2011

Arti Figurative: **Walter VALENTINI**

V EDIZIONE 2013

Arti Figurative: **Michelangelo PISTOLETTO**

Musica: **Nicola PIOVANI**

VI EDIZIONE 2015

Arti Figurative: **Giuliano VANGI**

Musica: **Carmela REMIGIO**

VII EDIZIONE 2017

Arti Figurative: **Mimmo PALADINO**

Musica: **Salvatore ACCARDO**





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

imò museo
tattile statale
omero



Il Museo Tattile Statale Omero è il primo e unico Museo Tattile Statale a livello mondiale.

Uno spazio unico e senza barriere in cui tutti possono conoscere l'arte attraverso una fruizione multisensoriale.

Un museo che non solo colma un vuoto di giustizia sociale, ma rilancia sul piano internazionale il tema della fruizione dell'arte attraverso la multisensorialità.



IL PASSATO

Il Museo nasce dall'idea pionieristica di Aldo Grassini e Daniela Bottegoni, instancabili viaggiatori (oltre 60 Paesi in 5 continenti), esperantisti, appassionati d'arte e non vedenti. Stanchi del divieto di toccare radicato in tutti i musei del mondo, nel 1985, di ritorno da un viaggio in Germania e dall'ennesima delusione, maturano l'idea di creare nella loro città, Ancona, un museo dove finalmente si potesse toccare.

Un approccio necessario per avvicinare in forma diretta i non vedenti alla bellezza dell'arte e utile a tutti per riscoprirlo in una modalità più arricchente. Dall'idea alla fondazione passano altri 8 anni: nel 1993, promosso dall'Unione Italiana dei Ciechi viene inaugurato il Museo Omero dal Comune di Ancona con il contributo della Regione Marche. Il Museo apre con un nucleo di riproduzioni di opere classiche, fra cui la Venere di Milo; in breve tempo si aggiungono i modelli architettonici e le sculture originali contemporanee. Nel 1999 il Museo ottiene il riconoscimento da parte del Parlamento italiano e viene nominato Statale con la Legge numero 452. Nel 2012 si trasferisce alla Mole Vanvitelliana, settecentesca architettura pentagonale ideata come lazzaretto.



IL PRESENTE

Oggi il Museo Omero è un centro di formazione e ricerca, laboratorio permanente per la valorizzazione e fruizione dell'opera d'arte, promotore di mostre tattili di rilevanza nazionale e internazionale e di rassegne tematiche.

L'allestimento, provvisorio, accessibile e fruibile tattilmente, offre un excursus sull'arte plastica e scultorea di tutti i tempi con circa 150 opere organizzate secondo un criterio cronologico su uno spazio di 450 mq.

Include copie al vero, in gesso e resina, di famose sculture dalla classicità greca al primo Novecento passando per l'arte etrusca, romana, romanica e gotica, per il Rinascimento di Michelangelo, il Barocco di Bernini, il Neoclassicismo di Canova. Il percorso si chiude con





le opere originali della ricca sezione di arte contemporanea che annovera artisti italiani e internazionali dell'area figurativa e informale: Valeriano Trubbiani, Girolamo Ciulla, Edgardo Mannucci, Umberto Mastroianni, André Barelier, Sergio Zanni, Pierre Carron, Pietro Annigoni, Aron Demetz, Francesco Messina, Loreno Sguanci, Vittorio Morelli, Sanzio Blasi, Roberto Papini, Floriano Bodini, Rosario Ruggiero, Felice Tagliaferri. Sezione ultimamente accresciuta di prestigio grazie alle recenti acquisizioni di celebri scultori come Pietro Consagra, Arturo Martini, Marino Marini, Giorgio De Chirico, Arnaldo Pomodoro, Giuliano Vangi e Michelangelo Pistoletto.

A supporto dei disabili visivi descrizioni in Braille, in nero a caratteri grandi e scale su ruote per l'esplorazione. Il resto della collezione, inclusi modelli

architettonici e reperti archeologici, si trova momentaneamente in un deposito in parte fruibile.

Il Museo è dotato di un Centro di documentazione e ricerca, specializzato nei settori relativi alla pedagogia e didattica delle arti e dell'archeologia, all'estetica e all'accessibilità dei beni museali per le persone con minorazione visiva e, più in generale, per le persone diversamente abili, offre consultazioni di testi in nero e in Braille, video, DVD, audiocassette, ausili tiflodidattici.

Due sono gli ambienti destinati ai laboratori didattici accessibili, rivolti alle scuole di ogni ordine e grado, attività per famiglie e per adulti e per chiunque desideri vivere un'esperienza didattica straordinaria in un luogo unico. Attività educative che vanno dalla manipolazione dell'argilla alla creazione di libri tattili.

BIENNALE
#ARTEINSIEME
cultura e culture senza barriere
VII EDIZIONE - 2017



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mo museo
tattile statale
omero



tactus
artecontemporanea