

Il/La sottoscritto/a GRASSINI ALDO, nato/a a ANCONA il 28/05/1940 e residente in via Rismondo 1 CAP 60124 città ANCONA (AN)

in qualità di responsabile legale dell'ente

MUSEO TATTILE STATALE OMERO con codice di Servizio Civile NZ01440 (Codice fiscale e partita IVA 02629770427), indirizzo sede centrale: Banchina Giovanni da Chio 28, 60121 ANCONA (AN)

PRESENTA un Progetto di Servizio Civile Regionale - Garanzia Giovani - Anno 2014

ENTE

- 1) Ente proponente il progetto: MUSEO TATTILE STATALE OMERO
- 2) Codice di accreditamento: NZ01440
- 3) Iscrizione all'Albo: Sezione 1^a - sottosezione A
- 3bis) Classe: 4^a

CARATTERISTICHE PROGETTO

- 4) Titolo del progetto: Comunicare il museo: innovazione, accessibilità, creatività
- 4bis) Progetto di durata biennale: Si
- 4ter) Partenza prevista prima annualità: 01/05/2015
- 4quater) Se biennale, partenza prevista per la seconda annualità: 01/04/2016
- 5) Progetto in co-progettazione fra più enti iscritti all'Albo Regionale di SC: No

6) Eventuali Partner del progetto:

CF Ente:	<u>00332510429</u>	Denominazione:	<u>Comune di Senigallia</u>
CF Ente:	<u>00351040423</u>	Denominazione:	<u>Comune di Ancona</u>
CF Ente:	<u>00358530434</u>	Denominazione:	<u>Nuovaricerca.Agenziaries</u>
CF Ente:	<u>01398590420</u>	Denominazione:	<u>Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti</u>
CF Ente:	<u>04928591009</u>	Denominazione:	<u>ENTE NAZIONALE PER LA PROTEZIONE E ASSISTENZA DEI SORDI</u>
CF Ente:	<u>PPNGRL45E57A271Q</u>	Denominazione:	<u>Gabriella Papini-Economia & Cultura</u>

7) Settore di intervento del progetto: Patrimonio artistico e culturale

8) Area di intervento:

<i>Assistenza</i>	<i>Ambiente</i>	<i>Educazione e promozione culturale</i>
<input type="checkbox"/> 01 Anziani	<input type="checkbox"/> 01 Prevenzione e monitoraggio inquinamento delle acque	<input type="checkbox"/> 01 Centri di aggregazione (bambini, giovani, anziani)
<input type="checkbox"/> 02 Minori	<input type="checkbox"/> 02 Prevenzione e monitoraggio inquinamento dell'aria	<input type="checkbox"/> 02 Minori
<input type="checkbox"/> 03 Giovani	<input type="checkbox"/> 03 Prevenzione e monitoraggio inquinamento acustico	<input type="checkbox"/> 03 Giovani
<input type="checkbox"/> 04 Immigrati, profughi	<input type="checkbox"/> 04 Salvaguardia e tutela di Parchi e oasi naturalistiche	<input type="checkbox"/> 04 Informatica
<input type="checkbox"/> 05 Detenuti in misure alternative alla pena, ex detenuti	<input type="checkbox"/> 05 Salvaguardia, tutela e incremento del patrimonio forestale	<input type="checkbox"/> 05 Diritti del cittadino
<input type="checkbox"/> 06 Disabili	<input type="checkbox"/> 06 Salvaguardia agricoltura in zona di montagna	<input type="checkbox"/> 06 Educazione alla pace
<input type="checkbox"/> 07 Minoranze	<input type="checkbox"/> 07 Educazione ambientale	<input type="checkbox"/> 07 Lotta all'evasione scolastica e all'abbandono scolastico
<input type="checkbox"/> 08 Pazienti affetti da patologie temporaneamente e/o permanentemente invalidanti e/o in fase terminale	<i>Patrimonio artistico e culturale</i>	<input type="checkbox"/> 08 Attività di tutoraggio scolastico
<input type="checkbox"/> 09 Malati terminali	<input type="checkbox"/> 01 Cura e conservazione biblioteche	<input type="checkbox"/> 09 Educazione alla legalità
<input type="checkbox"/> 10 Tossicodipendenti ed etilisti in percorso di recupero e/o utenti di interventi a bassa soglia	<input type="checkbox"/> 02 Centri storici minori	<input type="checkbox"/> 10 Attività sportiva di carattere ludico o per disabili o finalizzata a processi di inclusione
<input type="checkbox"/> 11 Donne con minori a carico e donne in difficoltà	<input type="checkbox"/> 03 Storie e culture locali	<input type="checkbox"/> 11 Minoranze linguistiche e culture locali
<input type="checkbox"/> 12 Disagio adulto	<input checked="" type="checkbox"/> 04 Sistema museale pubblico e privato	<input type="checkbox"/> 12 Analfabetismo di ritorno
<input type="checkbox"/> 13 Esclusione giovanile	<i>Protezione Civile</i>	<input type="checkbox"/> 13 Attività d'inclusione per i migranti
<input type="checkbox"/> 14 Razzismo	<input type="checkbox"/> 01 Prevenzione e avvistamento incendi	
<input type="checkbox"/> 15 Salute	<input type="checkbox"/> 02 Interventi emergenze ambientali	
<input type="checkbox"/> 16 Tabagismo	<input type="checkbox"/> 03 Assistenza popolazioni colpite da catastrofi e calamità naturali	
<input type="checkbox"/> 17 Illegalità	<input type="checkbox"/> 04 Ricerca e monitoraggio zone a rischio	
<input type="checkbox"/> 18 Devianza sociale		
<input type="checkbox"/> 19 Attività motoria per disabili o finalizzata a processi di inclusione		

9) Indicazione delle sedi di attuazione del progetto con i nominativi dei rispettivi Operatori Locali di Progetto (OLP):

<i>Sede dell'ente progettante/ente co-progettante</i>	<i>Comune</i>	<i>Indirizzo</i>	<i>Cod. identif. sede Helios o Regione</i>	<i>N. vol. per sede</i>	<i>Cognome e Nome</i>	<i>Data di nascita</i>	<i>C.F.</i>	<i>da formare</i>	<i>OLP inserito in progetti di SC in corso</i>	<i>Eventuale n. volontari altro progetto</i>
Museo Tattile Statale Omero	Ancona	Banchina Giovanni da Chio 28, 60121	30411	4	Trasatti Annalisa	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX			XXXX	

10.1) Breve descrizione dell'attività prevalente dell'intervento

Questo progetto ha come attività prevalente la comunicazione del Museo Omero, prendendo in considerazione sia le informazioni sul posto (on site) sia quelle al di fuori (off site) che includono il rapporto con il territorio e il pubblico evidenziando le attività esterne del museo. I musei si stanno evolvendo da luoghi di conservazione e tutela ad ambienti di comunicazione che coinvolgono molteplici dispositivi iperpotenziati dalle nuove tecnologie. Il museo Omero assume quindi anche il ruolo di comunicatore e si rivolge ai visitatori come mediatore di valori culturali quali quelli dell'integrazione e la crescita personale di tutti ed in particolare delle persone con esigenze speciali soprattutto i disabili visivi. Nell'ambito di una strategia di comunicazione complessiva, quindi, si terranno presente tutti questi aspetti, allo scopo di creare una comunicazione che sia accessibile, fruibile e portatrice dei valori fondamentali dell'inclusione e della cultura della diversità.

10.2) Breve descrizione dei destinatari dell'intervento

pubblico giovane e adulto con particolare attenzione ai disabili sensoriali soprattutto visivi
L'interazione tra reale e virtuale, fra modalità di utilizzo diretto e remoto, mediata dagli ambienti digitali ha ampliato la nozione di pubblico anche ai potenziali utenti di internet.

10.3) Indicazione della tipologia del progetto in base alle sedi di attuazione del progetto:

Sede fissa - Il servizio si svolgerà nella sede principale indicata al punto 9

11) Obiettivi specifici del progetto e cambiamenti che si vogliono produrre con il raggiungimento degli stessi:

<i>Obiettivi</i>	<i>Indicatori</i>	<i>Risultati attesi</i>
OBIETTIVO GG: acquisizione di competenze specifiche (punto 23) e conoscenze trasversali come leadership, lavorare in team, brainstorming, ecc.	Attività qualificanti previste all'interno del progetto - Formazione specifica - Ore di formazione ricevute	Bilancio delle Competenze: definizione del progetto professionale, condivisione e negoziazione del documento di sintesi (punto 23)
Miglioramento e potenziamento dei servizi al pubblico (processi di comunicazione naturali).	dati numerici degli ingressi al museo e questionari di analisi di soddisfazione del pubblico e di autoanalisi dell'operatore.	ampliamento di pubblico e la soddisfazione del visitatore che rappresenta il risultato più importante
Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.).	dati numerici di partecipazione del pubblico, questionari di soddisfazione dei visitatori.	massima fruibilità delle comunicazioni testuali, presenza di nuovo pubblico al museo
Aggiornamento e ampliamento dei processi informatici on site (supporti informatici e multimediali di ausilio alla visita del museo) ed off site (rete internet e ambienti digitali).	numero di visitatori al museo e sulla rete, questionari di soddisfazione del visitatore.	aumento dell'accessibilità del museo e piena soddisfazione del visitatore, piena accessibilità della comunicazione in rete tramite strumenti informatici come da Decreto del 20/3/2013

12) Descrizione delle attività secondo uno schema logico-temporale:

<i>Attività collegate agli Obiettivi</i>	<i>Modalità di impiego dei volontari</i>	<i>OBIETTIVO GG Competenza tecnico professionale o trasversale sviluppata/potenziata dall'attività</i>	<i>Risorse umane impiegate, oltre all'OLP, in affiancamento ai volontari in SCR, per la realizzazione delle attività del progetto</i>	<i>Risorse strumentali necessarie per la realizzazione delle attività</i>	<i>Sedi e luoghi di realizzazione delle attività</i>	<i>Pre partenza</i>	<i>mese 1</i>	<i>mese2</i>	<i>mese 3</i>	<i>mese 4</i>	<i>mese 5</i>	<i>mese 6</i>	<i>mese 7</i>	<i>mese 8</i>	<i>mese 9</i>	<i>mese 10</i>	<i>mese 11</i>	<i>mese 12</i>
Attività obbligatorie	Pubblicizzazione bando	-	operatore museale che si occupa della comunicazione	pc con collegamento intranet, internet	Museo Tattile Statale Omero													

Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.)	collabora con le associazioni di disabili e con gli uffici stampa partner	ausili disabili, problematiche sull'accessibilità testuale capacità di ascolto e di comunicare	1 operatore del Museo addetto alla comunicazione, tutti i partner	pc, telefono	Museo Tattile Statale Omero														
Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.)	propone e collabora al miglioramento della comunicazione testuale in loco e fuori	conoscenza esigenze disabili alla fruizione BBCCosservazione, capacità propositiva, pianificazione	1 allestitore, 1 esperto creazioni ausili disabili visivi, 1 coordinatore, ENS, UICI, comune Ancona	centro di documentazione del Museo, pc, strumenti e carta per la scrittura in Braille	Museo Tattile Statale Omero														
Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.)	realizza ausili tiflodidattici e per disabili uditivi per l'accessibilità dei testi	realizzazione supporti tiflodidattici e testi accessibili a disabili uditivi, agire in modo autonomo	un esperto di creazioni ausili per disabili visivi, UICI, ENS	Pc, fornetto Minolta, materiali tattili, sistemi tiflodidattici	Museo Tattile Statale Omero														
Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.)	affianca nell'ideazione e realizzazione di materiale promozionale e pubblicitario	programmi grafica e immagini, collaborazione, lavoro di gruppo, rispettare scadenze e obiettivi	operatore addetto alla comunicazione, Economia e Cultura, Comune Ancona e Senigallia, Nuovaricerca	Pc, software per la gestione della grafica e delle immagini	Museo Tattile Statale Omero														

Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.)	collabora con lo staff e i partners per la diffusione della comunicazione promozionale	modalità di comunicazione e grafica e come renderle accessibili ai disabili visivigestire imprevisti	operatore del Museo addetto alla comunicazione, tutti i partners	pc, strumenti e carta Braille, telefono, pulmino a 6 posti	Museo Tattile Statale Omero															
Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.)	affianca nei rapporti con la stampa e le redazioni	redazione testi, relazioni con media e uffici stampa, rispettare scadenze e obiettivi	operatore del Museo addetto alla comunicazione, Economia e Cultura, Comune Ancona e Senigallia, UICI	pc, stampanti	Museo Tattile Statale Omero															
Verifica e miglioramento dei processi di comunicazione testuali in loco (didascalie, pannelli, cataloghi, ecc) e fuori (pannellistica, comunicazioni attraverso i media tradizionali, messaggi promozionali, ecc.)	aiuta nella verifica dell'efficacia della comunicazione	raccolta dati per verifica, precisione e orientamento all'obiettivo	3 operatori del Museo diverse mansioni (comunicazione, coordinamento, inserimento dati)	pc, impianti audio, videocamera e macchina fotografica	Museo Tattile Statale Omero															
Aggiornamento e ampliamento dei processi informatici on site (supporti informatici e multimediali di ausilio alla visita del museo) ed off site (rete internet e ambienti digitali)	collabora con le associazioni di disabili e con gli uffici stampa	conoscenza requisiti per l'accessibilità agli strumenti informatici, propensione a lavorare in team	1 operatore del Museo addetto alla comunicazione, tutti i partners	pc, telefono	Museo Tattile Statale Omero															

21) **Formazione generale prevista per i volontari** (40 ore):

MACRO AREA 1: IL GIOVANE VOLONTARIO NEL SISTEMA DEL SERVIZIO CIVILE

Durata: 12 ore

Modulo 1: Il lavoro per progetti

Durata: 4 ore

Cognome e Nome: Carlini Cristiana Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cognome e Nome: Venturini Maria Rita Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali (Problem Based Learning, simulation learning, e-learning)

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

Modulo 2: L'organizzazione del servizio civile ed il rapporto volontari enti

Durata: 2 ore

Cognome e Nome: Carlini Cristiana Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cognome e Nome: Venturini Maria Rita Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

Modulo 3: Comunicazione interpersonale e gestione dei conflitti

Durata: 6 ore

Cognome e Nome: Patarca Giovanna Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cognome e Nome: Venturini Maria Rita Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali (lavori di gruppo, role play, simulazioni e problem solving)

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

MACRO AREA 2:
VALORI E IDENTITA' DEL SERVIZIO CIVILE REGIONALE
+ TECNICHE DI RICERCA ATTIVE DEL LAVORO
(Durata 8 ore - a cura della SRSC)

MACRO AREA 3: LA CITTADINANZA ATTIVA

Durata: 10 ore

Modulo 1: La formazione civica

Durata: 3 ore

Cognome e Nome: Carlini Cristiana Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cognome e Nome: Venturini Maria Rita Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

Modulo 2: Le forme di cittadinanza

Durata: 3 ore

Cognome e Nome: Carlini Cristiana Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cognome e Nome: Venturini Maria Rita Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

Modulo 3: La protezione civile

Durata: 4 ore

Cognome e Nome: Carlini Cristiana Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cognome e Nome: Venturini Maria Rita Codice Fiscale: XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali, visita sala operativa della Protezione civile

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

MACRO AREA 4: TECNICHE DI RICERCA ATTIVE DEL LAVORO

Durata: 10 ore

Cognome e Nome: Venturini Maria Rita Codice Fiscale: XXXXXXXXXX90XXXXXX
Cognome e Nome: Vernelli Francesco Codice Fiscale: XXXXXXXXXX5XXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste:

- lezione interattiva
- simulazioni e role-playing
- discussioni di gruppo
- riflessioni individuali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

22) Formazione specifica prevista per i volontari (70 ore)

MACRO AREA 1: FORMAZIONE SPECIFICA TRASVERSALE

Durata: 20 ore

Modulo 1 - Presentazione dell'Ente

Durata: 4 ore

Cognome e Nome: Carlini Cristiana Codice Fiscale: GRUGST71063E205M
Cognome e Nome: Grassini Aldo Codice Fiscale: XXXXXX52XXXXXX

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona

Modalità di attuazione: in proprio

Modulo 2 - Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari nei progetti di SC

Durata: 4 ore

Cognome e Nome: Foglia Luciano Codice Fiscale: UGLJCN54N10V16SD

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, discussioni di gruppo

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona e Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

Modulo 3 – Bilancio delle competenze (valutare coerenza con punto 12 e punto 23)

Durata: 12 ore

Cognome e Nome:	<u>Carlini Cristiana</u>	Codice Fiscale:	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>
Cognome e Nome:	<u>Virili Carla</u>	Codice Fiscale:	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>
Cognome e Nome:	<u>Vernelli Francesco</u>	Codice Fiscale:	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali, colloqui individuali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona

Modalità di attuazione: in proprio

MACRO AREA 2: FORMAZIONE SPECIFICA AFFERENTE AL PROGETTO

Durata: 50 ore

Modulo 1

Specificità del senso del tatto, la formazione dell'immagine tattile e l'esplorazione tattile (12 ore): Importanza dei Sensi, loro specificità, loro funzioni e caratteristiche; Osservazioni sulle differenze tra i sensi; Dibattito e discussione sugli aspetti dell'esperienza edonistica ed estetica; Difficoltà del non vedente nell'approccio con l'arte tramite disegni a rilievo, bassorilievo e scultura; Osservazioni sulle relazioni tra la forma globale e l'analisi del dettaglio; La funzione del museo; Risveglio sensoriale con esercitazione e visita bendata; Esercitazione sulla mobilità del non vedente tramite i sensi vicarianti.

Cognome e Nome:	<u>Grassini Aldo</u>	Codice Fiscale:	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>
-----------------	----------------------	-----------------	--------------------------------------

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, lezione interattiva, discussioni di gruppo, riflessioni individuali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona

Modalità di attuazione: in proprio

Modulo 2

L'educazione estetica per i minorati della vista (16 ore): Elementi di storia dell'arte e archeologia, conoscenza dettagliata della collezione del Museo Omero; Diritto alla cultura delle persone con minorazione visiva e tutela dei beni culturali; L'accesso al patrimonio museale dei disabili visivi; Le principali esperienze nazionali ed internazionali nell'accessibilità al patrimonio museale e nell'educazione artistica ed estetica dei disabili visivi; L'immagine tattile come strumento di conoscenza e di emozione; Ausili per il disegno rilievo; L'educazione artistica per i non vedenti come strumento di integrazione culturale e sociale; I servizi educativi del Museo Omero.

Cognome e Nome:	<u>Carlini Cristiana</u>	Codice Fiscale:	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>
Cognome e Nome:	<u>Grassini Aldo</u>	Codice Fiscale:	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali, lezione interattiva, discussioni di gruppo

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona

Modalità di attuazione: in proprio

Modulo 3

Le istituzioni e i servizi di riferimento per i disabili visivi (4 ore): Istituzioni di riferimento per non vedenti e ipovedenti; l'esempio dell'Unione Italiana Ciechi e degli Ipovedenti ONLUS, struttura, attività e Stampa associativa; il servizio del Centro Nazionale del Libro Parlato per la diffusione dei testi; Le stampanti Braille e il loro uso; eVALUES e la biblioteca telematica; gli ausili informatici quotidiani, la ricerca e l'osservatorio che vigila sull'accessibilità dei siti web per i minorati della vista.

Cognome e Nome: Cionna Andrea Codice Fiscale: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali, lezione interattiva

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona

Modalità di attuazione: in partenariato con altri Enti di SC

Modulo 4

La comunicazione accessibile (10 ore): I riferimenti per l'accessibilità informatica; Ufficio stampa: redazioni giornalistiche locali e nazionali; Sito web accessibile www.museoomero.it; Sito vocale 800 20 22 20, Aggiornamenti del sito; Newsletter e mailing list; Social network; Relazioni con redazioni web di enti, istituzioni, giornali on-line specialistici e UICI; gestione foto/video; Informazioni Braille e Audio; Informazioni a caratteri grandi; Tecnologie e strumenti informatici per ipovedenti e non vedenti; Informazioni on site testuali e digitali al Museo.

Cognome e Nome: Bernacchia Monica Codice Fiscale: ~~RRNMNC72A43E388X~~

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona

Modalità di attuazione: in proprio

Modulo 5

Il sistema Braille (8 ore): Valore storico e sociale dell'invenzione del sistema Braille; la struttura dell'alfabeto Braille e l'approccio tattile; esercitazioni di lettura e scrittura.

Cognome e Nome: Bottegoni Daniela Codice Fiscale: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Tecniche e metodologie di realizzazione previste: lezioni frontali, dinamiche non formali, lezione interattiva, esercitazioni individuali

Sede di realizzazione (Ente ed indirizzo): Museo Tattile Statale Omero, Banchina Giovanni da Chio 28, Ancona

Modalità di attuazione: in proprio

23) Certificazione delle competenze:

Al termine del progetto di SCR, l'Ente preparerà e consegnerà al volontario un documento finale di sintesi che riassume le competenze TECNICO PROFESSIONALE e le competenze TRASVERSALI che si sono accumulate nelle diverse esperienze oggetto del progetto

Promozione e comunicazione accessibile, educazione artistica e accoglienza disabili e non, didattica scuole e speciale, organizzazione eventi. Ascoltare, analizzare e comunicare, organizzare e proporre attività, adattarsi ai contesti, gestire imprevisti, agire in modo autonomo, lavorare in team.

Data 12/11/2014