

CURRICULUM VITAE

Andrea Sòcrati

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome *Andrea Sòcrati*
E-mail andreasocrati@gmail.com
PEC andreasocrati@pec.it
Nazionalità *Italiana*
Data di nascita *30 novembre 1965*

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *1993 - 2023*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Miur*
 - Tipo di azienda o settore *Pubblica istruzione*
 - Tipo di impiego *Docente specializzato per il sostegno*
- Principali mansioni e responsabilità *Docente*
2001- 2023
Libera professione settore Arte, Beni Culturali e Turismo Accessibili, Universal Design, formazione e pedagogia speciale (Universal Design for Learning)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) *2001*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Università degli Studi di Bologna*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Arti visive*
 - Qualifica conseguita *Laurea 110 con lode in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo*

- Date (da – a) *1992 – 1993*
- Nome e tipo di istituto formazione *Ministero Pubblica Istruzione*
- Principali materie oggetto dello studio *Clinica delle minorazioni, pedagogia speciale*
- Qualifica conseguita *Diploma biennale di specializzazione polivalente per il sostegno 30/30*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI *OTTIME*
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA *Italiano*

ALTRE LINGUE *Spagnolo, Inglese*

- Capacità di lettura *Buona*
- Capacità di scrittura *Buona*
- Capacità di espressione orale *Buona*

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *OTTIME*
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *OTTIME*
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *OTTIME*
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE *OTTIME*
Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI *PATENTE B*

Ulteriori informazioni

CORSI QUALIFICANTI

Corso Provinciale di Alta Qualificazione “Particolari strategie e tecniche pedagogiche mirate all’integrazione tramite l’impiego di tecnologie informatiche”, organizzato dal Provveditorato agli Studi di Ancona nell’a.s. 2001/2002 , durata 80 ore. Giudizio finale: ottimo.
Corso di Formazione per Insegnanti di Sostegno “Il computer insegna” per conseguire la qualifica di formatore organizzato dai Provveditorati agli Studi della Regione Marche, durata 60 ore in due annualità negli aa.ss. 1997/98 e 1998/99 e relativo Corso per Formatori di 30 ore nell’a.s. 1999/2000 .
Corso Professionale di Informatica per la qualifica di Operatore Office Automation, organizzato dalla Regione Marche nell’anno formativo 1990/91 , durata anni 1. Votazione finale: 100/100.

PARTECIPAZIONE A CORSI DI FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO E CONVEGNI

CORSI SU GESTIONE E ORGANIZZAZIONE ATTIVITA’ DI INTEGRAZIONE SCOLASTICA DELLE PERSONE CON DISABILITA’
Corso di formazione “A.I. per le tecnologie inclusive – mooc”, organizzato dal Polo Transizione digitale - Palma Di Montechiaro, a.s. 2023/2024 , durata 20 ore.
Corso di formazione “ICF-PEI e valutazione”, organizzato da I.C. Grazie Tavernelle di Ancona, a.s. 2020/2021 , durata ore 10.
Corso di formazione ”Docente referente/coordinatore per l’inclusione” Progetto MIUR – organizzato da I.C. “Marco Polo” Fabriano, a.s. 2016/2017 e 2017/2018 , della durata di 50 ore.
Conferenza “Disabilità e pari opportunità nelle Marche”, organizzato dalla Consulta Regionale per l’Handicap Regione Marche, in data 18 febbraio 2005 , per complessive ore 8.
Corso di Formazione per docenti “Il fattore emozione nella relazione educativa”, organizzato dall’Istituto Statale d’Arte “E. Mannucci” di Ancona nei giorni 26/2, 4/3 e 15/3/ 2004 per un totale di ore 12.
Convegno Nazionale “Disabilità: dall’integrazione scolastica all’inserimento lavorativo”, organizzato ad Ancona dall’Ass.ne Regionale Insegnanti Specializzati delle Marche nel giorno 9 marzo 2002 .
Corso di Aggiornamento per docenti di sostegno “Diagnosi e trattamento degli alunni disabili”, organizzato dal Centro “E. Bignamini” di Falconara nel mese di settembre 1996 per complessive 30 ore.
Corso di Aggiornamento per docenti “Il processo di insegnamento e apprendimento e i bisogni adolescenziali”, organizzato dall’I.T.C. “G. Benincasa” di Ancona (autorizzazione M.P.I.) nei giorni 14,21 e 28 novembre 1995 , per complessive 9 ore.
Corso di Aggiornamento per docenti di sostegno in materia di “Integrazione scolastica alunni in situazione di handicap”, organizzato dalla Scuola media statale “G. Marconi” di Ancona (autorizzazione M.P.I.) nel periodo settembre/novembre 1995 , per complessive 24 ore.
Corso di aggiornamento per insegnanti di sostegno “Problemi di comunicazione e di apprendimento nell’autismo infantile”, organizzato dal Provveditorato agli Studi di Ancona nei giorni 14 e 15 novembre 1994 , per complessive 12 ore.
CORSI SULL’ACCESSIBILITA’ MUSEALE PER LE PERSONE CON DISABILITA’
Attività di formazione “Museo per tutti”, organizzato Da Liceo Artistico “Simone” di Brindisi e ANISA, marzo 2016 – marzo 2017 , durata 22 ore.
Convegno “Verso un domani senza barriere architettoniche e sensoriali”, organizzato da Fondazione Chiaravalle Montessori il giorno 6 marzo 2010 .
Seminario “Il ruolo del museo nella costruzione di percorsi formativi e didattici”, organizzato da Università degli Studi di Urbino – Facoltà di Scienze della Formazione Primaria il giorno 16 marzo 2007 , per complessive ore 3.
Convegno Nazionale “I laboratori didattici museali per l’infanzia: esperienza a confronto”, organizzato dalla Fiera di Vicenza nell’ambito di “Abilmente 2005”, il 20 ottobre 2005 .
Convegno Internazionale “L’arte a portata di mano: verso una pedagogia dei beni culturali senza barriere”, organizzato dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona e dall’Istituto dei Ciechi “F. Cavazza” di Bologna, tenutosi ad Ancona nei giorni 21-23 ottobre 2004 .
Convegno Internazionale “La città da toccare”, organizzato dalla Provincia di Pistoia e dalla Regione Toscana a Pistoia nel giorno 7 giugno 2003 .

Convegno Internazionale “Toccare ad arte. Percezione tattile e cognizione della forma artistica del non vedente e ipovedente”, organizzato a Bologna dall’Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Documentazione nei giorni 30 e 31 ottobre **2000**.

CORSI SPECIFICI SULLA DISABILITA' VISIVA

Corso di Formazione per docenti curricolari e di sostegno “Le difficoltà di apprendimento degli alunni ipovedenti”, organizzato dall’Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione Consiglio Regionale Marche U.I.C.I. ad Ancona nel periodo 18 dicembre 2008 – 18 febbraio **2009**, della durata di 24 ore.

Seminario “Le prospettive dell’integrazione scolastica dei minorati della vista nella scuola dell’autonomia”, organizzato da U.T.C. di Assisi c/o Centro di Consulenza Tiflodidattica di Assisi il 21 ottobre **2003**.

Corso di Formazione “Ausili e tecnologie per l’autonomia e l’apprendimento delle persone disabili” – modulo di specializzazione “Deficit visivo”, organizzato da FADIS-ARISM nei giorni 14 e 15 febbraio **2003** per complessive ore 12.

Seminario di Aggiornamento sul tema “Gli alunni non vedenti e l’Educazione Artistica”, organizzato dal Consiglio Regionale Marche dell’Unione Italiana Ciechi ad Ancona nel giorno 2 dicembre **2000**, durata 5 ore.

CORSI SPECIFICI SULL’AUTISMO

Corso di formazione “Disturbi dello spettro autistico e transizione all’età adulta: come costruire nella scuola secondaria di II grado il progetto di vita per l’inserimento lavorativo”, organizzato da Istituto Superiore di Sanità, periodo di erogazione **2021**, data superamento test finale **03/09/2021** – durata ore 20.

Corso di formazione “Autismo e Analisi Applicata del Comportamento (ABA)”, organizzato da Omphalos Onlus – 07/04/2021 al 12/05/2021, durata 20 ore

CORSI DI FORMAZIONE SUI DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Seminario di formazione sui Disturbi Specifici di Apprendimento, organizzato dal Liceo Artistico Mannucci, 29 febbraio **2016**, durate 3 ore.

CORSI DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA E PRIMO SOCCORSO

Corso di formazione specifica “Rischio basso”, organizzato da Liceo Artistico Mannucci, 22 marzo e 16 aprile **2019**, durata 4 ore.

Corso di formazione specifica “Corso per lavoratori”, organizzato da Liceo Artistico Mannucci, 4 marzo **2019**, durata 4 ore.

Corso di formazione “La sicurezza sul lavoro nell’ambiente scuola”, organizzato da Liceo Artistico Mannucci, 14 - 28 febbraio **2019**, durata 4 ore.

Corso di formazione “Defribillatori, Formazione e cultura sportiva”, organizzato da Comitato regionale Arbitrale Ancona, 05 marzo **2016**, durata 4 ore.

Corso di formazione sui Luoghi di lavoro e sicurezza, organizzato da Liceo Artistico Mannucci, 19 e 26 marzo **2013**, durata 8 ore.

ALTRI CORSI

Corso di Aggiornamento per Docenti “Comunichiamo con metodo: lettura di prodotti artistici”, organizzato dal Laboratorio Ancona nell’a.s. **1996/97**, durata 30 ore.

Convegno “Mani blu. Dove va l’arte?”, organizzato dalla Coop. Sociale Casa della Gioventù di Senigallia nel giorno 19 aprile **1997**.

INCARICHI RILEVANTI

Coordinatore della “Unit for Heritage, Accessibility and Inclusion Strategies” dell’Heritage International Institute da gennaio 2024.

Responsabile dei progetti speciali per l’istruzione, la formazione e l’accessibilità del Museo Tattile Statale Omero di Ancona dall’anno 2002.

Relatore nel Corso di Formazione “L’accessibilità al patrimonio museale e l’educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva” per docenti delle scuole di ogni ordine e grado, responsabili ed operatori dei servizi educativi dei musei e delle soprintendenze, operatori museali e del patrimonio, operatori del settore dell’handicap, organizzato dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona – **dalla I edizione marzo 2004 all’edizione 2023.**

Relatore alla Giornata di studio “Arte contemporanea e multisensorialità – prospettive per una museologia universale”, organizzata dal Museo Omero in collaborazione con la D.G. C.C. del MIC, nel giorno **28 novembre 2023.**

Coordinatore per il Museo Omero del Progetto Erasmus + “Invisible”, per l’inclusione degli studenti non vedenti nel settore arte e architettura, periodo **aprile 2022 - luglio 2024.**

Relatore al Seminario “L’esperienza dell’educazione estetica ed artistica per i disabili visivi” dell’Accademia delle Belle Arti dell’Aquila, 23 febbraio 2023.
Relatore al Master “Accessibility to media, arts and culture (AMAC)” dell’Università degli Studi di Macerata, a.a. 2022/2023.
Relatore al Corso di Formazione “L’accessibilità museale per le persone con disabilità visiva” nell’ambito del Progetto “Italia ed Egitto per un modello di cultura senza barriere”, Alessandria d’Egitto, 20,21 dicembre 2022.
Relatore al Corso di Formazione “L’accessibilità museale per le persone con disabilità sensoriale” nell’ambito del Progetto “Doors, please touch”, Beirut, 2,3 novembre 2022.
Ideatore e curatore della mostra Poesia Tattile, Museo Omero, 19/02 – 31/05/2022.
Curatore della mostra “La cultura della plastica: arte, design, ambiente, Museo Omero, 20 maggio – 31 agosto 2022.
Docente corso “tecnologie dell’educazione” presso Accademia delle Belle Arti di Brescia, aa.aa. 2020/2021 e 2021/2022
Coordinatore per conto del Museo Omero del progetto europeo Invisible sull’inclusione delle persone con disabilità con le tecnologie 3D, 2022-2024
Coordinatore per conto del Liceo Artistico E. Mannucci del progetto europeo Amusing sull’inclusione delle persone con disabilità con le tecnologie 3D, 2019-2023
Coordinatore del Progetto vincitore del Piano per l’arte contemporanea 2020 del MiBAC con l’artista non vedente Felice Tagliaferri, 2021
Ideatore del Programma radiofonico Toccare l’arte alla radio, per conto del Museo Omero su Slash Radio Web la web radio dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ONLUS, edizioni 2020 e 2021.
Relatore al Convegno “Toccare la bellezza. Maria Montessori Bruno Munari”, Auditorium O. Tamburi La Mole di Ancona, 25 gennaio 2020.
Membro del Comitato scientifico per l’organizzazione della mostra “Toccare la bellezza. Maria Montessori Bruno Munari”, promossa dal Museo Omero presso Mole Vanvitelliana di Ancona dal 10 novembre 2019 all’8 marzo 2020.
Relatore nel Corso di Formazione sull’accessibilità museale per le persone con disabilità visiva, Museo Archeologico del Cairo, 15-22 giugno 2019.
Relatore nella Giornata di Studi “Arte e tecnologia: per l’accessibilità del patrimonio”, Università di Tor Vergata, Roma, 28 marzo 2019.
Formatore al corso “Autismo e musei”, Museo tattile Statale Omero Ancona, 29, 30 gennaio 2019.
Formatore al corso “Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva” per funzionari museali, Parco Archeologico del Colosseo, Roma, Gennaio-Aprile 2019
Coordinatore e Formatore nel Progetto “Door, please touch”, per l’accessibilità nei musei del Libano, Beirut, 29 ottobre – 01 novembre 2018.
Relatore workshop “Forme al buio” per docenti, organizzato dal Museo Omero e dall’I.C. “Grazie-Tavernelle” di Ancona, 13 e 14 settembre 2018.
Formatore al corso per l’accessibilità museale per responsabili dei servizi educativi dei musei capitolini, Roma, 8 giugno 2018.
Relatore al Convegno “Over the view”, organizzato da CRS4 Cagliari, 6 aprile 2018.
Formatore al corso per l’accessibilità museale per gli operatori del Museo Poltrona Frau, Tolentino, febbraio 2018.
Formatore al corso per docenti “L’arte attraverso il tatto”, Liceo Classico “Carducci” Bolzano, 28,29 novembre 2018.
Formatore nel progetto “Museo per tutti”, organizzato da IISS Marzolla di Brindisi, 9 marzo 2017.
Relatore al seminario di formazione “Arte per tutti”, organizzato da Poiesis, Lecce, 27 aprile 2017.
Docente con Funzione Strumentale per l’integrazione alunni stranieri presso il Liceo Artistico “E. Mannucci” di Ancona negli aa.ss., 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017.
Relatore al corso di formazione “Il museo di tutti e per tutti” per operatori museali, organizzato dalla Regione Marche, 27 febbraio 2016, 2,9 e 16 marzo 2016.
Membro Direttivo dell’ARISM (Associazione Regionale degli Insegnanti Specializzati delle Marche) dall’anno 2001.
Vicepresidente ARISM dal 2005 al 2015.

Relatore al corso di formazione sull'accessibilità al patrimonio museale per le persone non vedenti, modulo di ore 8 , presso l'Opera del Duomo di Orvieto, Orvieto, 12 novembre 2013.
Relatore al convegno "L'arte in tutti i sensi" , organizzato dal Museo Omero nell'ambito della V biennale Arte Insieme, Ancona, 29 maggio 2013.
Membro del Direttivo FADIS (Federazione Associazioni Docenti per l'Integrazione Scolastica) dal 2007 al 2012.
Relatore al seminario "La multisensorialità e l'abbattimento delle barriere" , organizzato dal MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, 7 dicembre 2012.
Membro della Commissione di Esame per Centralinisti con minorazione visiva in rappresentanza del Ministero della Pubblica Istruzione , nominato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali – Direzione Regionale del Lavoro per le Marche. Sessione di esame svoltasi in data 28/4/2008.
Moderatore del Forum on line "Integrazione dei disabili e TIC" , organizzato dall' Indire, l'Istituto Nazionale di Documentazione per l'Innovazione e la Ricerca Educativa, per la formazione tecnologica degli insegnanti, periodo ottobre 2003-maggio 2004.
Relatore nel Corso di formazione e aggiornamento "La ceramica come strumento didattico" per docenti delle scuole di ogni ordine e grado, responsabili ed operatori dei servizi educativi dei musei e delle soprintendenze, operatori museali e del patrimonio, operatori del settore dell'handicap, organizzato dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona – I edizione febbraio-marzo 2005, II edizione febbraio-marzo 2006, III edizione febbraio-marzo 2007, IV edizione febbraio-marzo 2008.
Relatore alla Tavola Rotonda "Passami gli appunti" nell'ambito del I Salone della didattica museale organizzato a Macerata dalla Coop. Arché in collaborazione con il Comune di Macerata, i Musei civici di Macerata e il Distretto scolastico di Macerata nel giorno 18 ottobre 2003.
Coordinatore per le Attività di Sostegno presso l'Istituto Statale d'Arte di Ancona nell'aa.ss. 2000/2001, 2002/2003
Membro del Comitato Organizzativo del I Convegno Nazionale "Disabilità: dall'integrazione scolastica all'inserimento lavorativo" , organizzato ad Ancona dall'ARISM (Associazione Regionale Insegnanti Specializzati delle Marche) nel giorno 9 marzo 2002.
Responsabile del Progetto "ArteInsieme" dall'a.s. 2001/2002, presso l'Istituto Statale d'Arte "E. Mannucci" di Ancona, per favorire, attraverso l'arte, l'integrazione scolastica e sociale degli alunni con disabilità.
Docente con Funzione Obiettivo Area 3 - Interventi e Servizi per gli Studenti - presso l'Istituto Statale d'Arte "E. Mannucci" di Ancona nell'a.s. 2001/2002.
Moderatore del Forum on line "Il profilo professionale del docente di sostegno specializzato" , organizzato dall' Indire, l'Istituto Nazionale di Documentazione per l'Innovazione e la Ricerca Educativa, per la formazione in rete dei docenti neoassunti, periodo maggio-giugno 2002
Relatore nel Corso di Formazione "Ausili e tecnologie per l'autonomia e l'apprendimento delle persone disabili" per docenti delle scuole di ogni ordine e grado ed operatori del settore organizzato dall'ARISM-FADIS presso il Museo Tattile Statale Omero di Ancona nel mese di dicembre 2002.
Formatore per Indire attraverso la produzione di proposte formative on-line nell'ambito del piano editoriale For Tic nell'a.s. 2004/2005 e 2005/2006.
Moderatore del Forum on line "L'integrazione scolastica degli alunni disabili: aspetti normativi e pedagogici" , organizzato dall' Indire, l'Istituto Nazionale di Documentazione per l'Innovazione e la Ricerca Educativa, per la formazione on-line dei docenti neoassunti, a.s. 2005/2006.
Moderatore del Forum on line "L'integrazione scolastica: dalla normativa alla quotidianità" , organizzato dall' Indire, l'Istituto Nazionale di Documentazione per l'Innovazione e la Ricerca Educativa, per la formazione on-line dei docenti neoassunti, a.s. 2006/2007.
Tutor di rete nel Corso di formazione on line "Integra: gestire il gruppo classe in presenza di alunni disabili" per docenti curricolari, organizzato dall'Ufficio Scolastico della Regione Marche, periodo febbraio-ottobre 2004.
Membro del Comitato tecnico-scientifico per l'organizzazione del Convegno Internazionale "L'arte a portata di mano: verso una pedagogia dei beni culturali senza

barriere ", organizzato dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona e dall'Istituto dei Ciechi "F. Cavazza" di Bologna, tenutosi ad Ancona nei giorni 21-23 ottobre 2004.
Relatore nel Convegno Internazionale "L'arte a portata di mano: verso una pedagogia dei beni culturali senza barriere" , organizzato dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona e dall'Istituto dei Ciechi "F. Cavazza" di Bologna, tenutosi ad Ancona nei giorni 21-23 ottobre 2004.
Docente con Funzione Strumentale per l'area handicap presso l'Istituto Statale d'Arte "E. Mannucci" di Ancona negli aa.ss. 2005/2006, 2006/2007 e 2007/2008 .
Relatore nella I Edizione del Corso di Formazione Nazionale "Il Turismo accessibile", organizzato dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona nei giorni 1,2 e 3 febbraio 2008 .
Rappresentante dei docenti di sostegno nell'Unità Territoriale di Coordinamento per il supporto all'integrazione scolastica degli alunni con minorazione visiva delle Marche, dall'anno 2008 .
Relatore all'Incontro Internazionale "Nuovi pubblici e musei" sul tema: il pubblico disabile, organizzato dalla Fondazione Fitzcarraldo di Torino il 3 marzo 2009 .
Relatore al Corso di Aggiornamento per docenti "Imparare ridendo", organizzato dall'Istituto comprensivo "Grazie-Tavernelle" di Ancona il 6 marzo 2009 .
Relatore al Convegno "Università, disabilità, beni culturali", organizzato dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, il 8 maggio 2009 .
Componente del Comitato Scientifico Internazionale in ordine al trasferimento alla Mole vanvitelliana del Museo Tattile Statale Omero, nomina in data 17 febbraio 2009.
Conferenza "La multisensorialità per un'arte senza barriere: l'interpretazione tattile dei paesaggi di Mario Giacomelli" e conduzione relativa attività laboratoriale, presso Accademia di Belle Arti di Macerata, 5 maggio 2009 .
Relatore nell'iniziativa "Europa e non solo", organizzata dall'Ufficio Scolastico Regionale per le Marche a Senigallia, moduli formativi del giorno 29 ottobre 2009 .
Relatore al Seminario formativo "Gioco quindi imparo", organizzato da Turismo in Langa presso il Centro Culturale S. Paolo di Alba (Cn) il 19 novembre 2009 .
Relatore al Convegno "Cultura, sport e tempo libero: una rete di proposte per un territorio di tutti", organizzato da Agire Sociale centro servizi per il Volontariato di Ferrara, 30 gennaio 2010 .
Docenza nel percorso formativo integrato "responsabile dei servizi educativi – specialista in didattica artistica" promosso da Intesasanpaolo formazione spa di Foligno, per 8 ore elementi di pedagogia speciale, in data 26 maggio 2010 .
Relatore al convegno "L'arte è uguale per tutti – accessibilità e fruizione dei beni culturali – organizzato da UICI Napoli e UNIVOC Napoli, presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 26 febbraio 2011 .
Relatore al convegno "Educazione museale e arte contemporanea. Metodi, strategie e criticità" , promosso dal Comune di Ancona, Ancona, 13 aprile 2011.
Relatore al convegno "Artelinsieme – cultura e culture senza barriere" , promosso dal Museo Omero, Ancona, 7 maggio 2011 .
Relatore al seminario "Arte al tatto. L'arte contemporanea e il museo si aprono al confronto e all'integrazione sociale delle disabilità" , organizzato dal MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, 16 maggio 2012 .
Relatore al convegno "La chiesa e i sensi" , organizzato dal Patriarcato di Venezia, Venezia, 26 ottobre 2012 .
Relatore al seminario di formazione "Vedere con le proprie mani", modulo di ore 8 , organizzato dall'Associazione Regionale Guide Turistiche Toscana, Volterra, 30 novembre 2012 .
Relatore nel Corso di Aggiornamento "Il computer insegna" per docenti di sostegno, organizzato dal Provveditorato agli studi di Ancona nell'anno 1999 .

PUBBLICAZIONI

A. Sòcrati et altri, <i>Musei e luoghi della cultura accessibili. Esperienza e riflessioni a cura del Museo Tattile Statale Omero</i> , in <i>Accessibilità comunicativa Progettare contenuti per tutti</i> a cura di Maria Chiara Andriello e Dina Riccò, RAI Libri, 2024
A Sòcrati, <i>Poesia tattile con Emilio Isgrò e Lamberto Pignotti</i> , in <i>Aisthesis</i> , Rivista quadrimestrale a carattere scientifico del Museo Omero, Numero 19, Anno 2022.
A Sòcrati, <i>La via tattile alla bellezza</i> , in <i>Toccare la bellezza</i> , Maria Montessori Bruno Munari, catalogo della mostra Ottobre 2019 Febbraio 2020.
A Sòcrati, <i>Per una pedagogia estetica delle mani</i> , in <i>Innovatio Educativa - Rivista trimestrale di temi e problemi educativi</i> , Anno 2 N. 1 5 Aprile 2019.
A Sòcrati et altri, <i>L'arte contemporanea e la scoperta dei valori della tattilità</i> , Armando Editore, 2018.
A. Sòcrati, <i>L'uovo cosmico. Alle origini dell'arte occidentale</i> . La Spiga Edizioni, Recanati, 2014.
A. Sòcrati, <i>La rivoluzione dei sensi nell'era dei media elettronici</i> , in <i>Aisthesis</i> , Rivista quadrimestrale a carattere scientifico del Museo Omero, Numero 1, Anno 1, 24 dicembre 2014.
A. Sòcrati, <i>Il corpo, i sensi e la fruizione dell'arte: la cattedrale come luogo dell'esperienza totale</i> , tra teoria e ricerca artistica, <i>Tiflogia per l'integrazione</i> , N.3 luglio-settembre 2013.
A. Sòcrati, <i>Con ArteInsieme la Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini si apre al pubblico con disabilità visiva</i> , in <i>RiMARCANDO – Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche</i> , N. 7, anno 2013.
A. Sòcrati, <i>Le metodologie didattiche del Museo Tattile Statale Omero: Totem sensoriali – per una didattica dell'arte multisensoriale e inclusiva</i> , <i>Tiflogia per l'integrazione</i> , N.3 luglio-settembre 2011.
A. Sòcrati, <i>Il Museo Tattile Statale Omero di Ancona</i> , in <i>A.L.D.O. Il salone della didattica museale, Atti dei lavori</i> , Macerata, 2003.
A. Sòcrati, <i>Il modello architettonico e le sue funzioni storiche, progettuali, pedagogiche, estetiche</i> in <i>Aisthesis</i> , Rivista quadrimestrale a carattere scientifico del Museo Omero, Numero 2, Anno 1, dicembre 2015.
A. Sòcrati, <i>Arte e integrazione: La didattica speciale del Museo Omero</i> , in <i>A.L.D.O. Il salone della didattica museale, Atti dei lavori</i> , Macerata, 2004.
A. Sòcrati, <i>Per una pedagogia speciale dell'arte</i> in <i>L'arte a portata di mano</i> , Armando Editore. Roma, 2006.
Sòcrati, <i>Il Manifesto sul Tattilismo di Filippo Tommaso Marinetti</i> , Collana le Dispense del Museo Omero, Edizioni Museo Omero, Ancona, 2003.
A. Sòcrati et altri, <i>L'accessibilità al patrimonio museale per le persone con minorazione visiva</i> , Collana le Dispense del Museo Omero, Edizioni Museo Omero, Ancona, 2008.
Sòcrati et altri, <i>La ceramica come strumento didattico</i> , Collana le Dispense del Museo Omero, Edizioni Museo Omero, Ancona, 2008.
A. Sòcrati, <i>L'arte dentro dell'arte, una via per avvicinare l'architettura ai non vedenti</i> , <i>Tiflogia per l'integrazione</i> , N.4 ottobre-dicembre 2009.
A. Sòcrati, <i>Le metodologie didattiche del Museo Tattile Statale Omero: Totem sensoriali – una didattica dell'arte multisensoriale e inclusiva</i> , in <i>RiMARCANDO – Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche</i> , N. 5, anno 2010.
A. Sòcrati, <i>ArteCorpo, per una educazione artistica ed estetica multisensoriale ed inclusiva</i> , in <i>Creare con le mani per muovere il pensiero</i> , collana di proposte didattiche della FADIS (Federazione Associazioni Docenti per l'Integrazione Scolastica, Ancona, 2010

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi degli **artt. 75 e 76, D.P.R. n. 445/2000**, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'**art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003**, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Ancona, 30 maggio 2024

Andrea Sòcrati

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea Sòcrati'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'A' and a long, sweeping tail that extends upwards and to the right.