

FORMATO EUROPEO

PER IL CURRICULUM VITAE



Informazioni personali

Nome	Aldo Grassini
Telefono Museo Omero	071 28 11 935
E-mail istituzionale	presidenza@museoomero.it

Esperienza lavorativa

Dal 2001 al 2014	Presidente nazionale Federazione Esperantista Italiana dal 2001 al 2007 e dal 2011 al 2014
Dal 1993 ad oggi	Fondatore e ideatore del Museo Tattile Statale Omero dal 2011 Presidente con funzioni di Direttore dal 2005 OLP del Servizio Civile Nazionale nell'ambito delle attività del museo
Dal 1980 ad oggi	Fondatore Associazione Amici della Lirica (1980) dal 1980 al 1999 Presidente Associazione dal 1999 ad oggi Vicepresidente Associazione
Dal 1986 al 1989	Responsabile della Commissione Nazionale per i ciechi pluriminorati
Dal 1979 al 2001	Consigliere comunale al Comune di Ancona (dal 1979 al 1983, dal 1993 al 1997, dal 1997 al 2001)
Dal 1974 al 1977	Presidente Lega Internazionale Ciechi Esperantisti
Dal 1971 al 1993	Fondatore e consigliere Sindacato Italiano Scuola Media aderenti alla Cisl
Dal 1971	Diverse cariche associative nell'UICI: dal 1987 organizzatore del servizio Accompagno Uscite non vedenti, gestito dalla Sezione UICI di Ancona in convenzione con il Comune di Ancona;

dal 1978 al 1988 e dal 2002 al 2010 Presidente del Consiglio Regionale Marche;

dal 1978 al 1989 membro del Consiglio Nazionale;

dal 1973 al 1978 e dal 1991 al 2013 Presidente della Sezione Provinciale di Ancona;

dal 2015 ad oggi Membro del Collegio Nazionale dei Probiviri

dal 1986 al 1989 responsabile della Commissione nazionale dell'UICI per i problemi dei ciechi pluriminorati.

• Dal 1966 ad oggi

Professore e formatore

- Accademia delle Belle Arti di Brescia a Santa Giulia, a.a. 2021/2022, nel piano di studio di 2° livello;
- Parco Archeologico del Colosseo 2018- 2019: corso di formazione "Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva";
- dal 2006 formatore specifico nei progetti del Servizio Civile del Museo Omero;
- dal 2004 è responsabile e docente dei corsi nazionali di formazione e aggiornamento su "L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva";
- dal 2000 ad oggi collaborazioni con molte università e con laureandi per tesi di laurea;
- dal 1995 ad oggi relatore sulle tematiche dell'accessibilità e della tattilità in convegni, seminari, corsi di formazione in Italia;
- idem all'estero (Katowice 2011, Mosca 2013, Parigi 2016, Alicante 2016, Il Cairo 2018, Beirut 2018, Yamanashi 2018);
- dal 1992 al 1995 insegnante nei Corsi di Alfabetizzazione informatica per non vedenti, finanziati dalla Provincia di Ancona;
- dal 1978 al 1996 Direttore ed insegnante nei Corsi di Formazione Professionale per centralinisti telefonici, finanziati dalla Provincia di Ancona;
- dal 1975 al 1976 insegnante dei corsi abilitanti per insegnamento nella scuola media superiore;
- dal 1970 al 2003 Insegnante presso il Liceo Scientifico "L.

Savoia” di Ancona (storia, filosofia ed educazione civica);

- dal 1967 al 1970 Insegnante presso il Liceo Scientifico “Perticari” di Senigallia (storia, filosofia ed educazione civica);
- dal 1966 al 1967 Insegnante presso l’Istituto magistrale di Senigallia (italiano, storia, geografia e latino).

Istruzione formazione

- 1972 concorso a cattedra (filosofia, storia, pedagogia, psicologia)
- 1968 abilitazione all’insegnamento (filosofia, storia, pedagogia, psicologia)
- 1968 abilitazione all’insegnamento scuola media superiore (italiano, storia, geografia)
- 1959- 1966 Laurea in Filosofia, Università di Bologna
- 1954- 1959 Diploma Liceo Classico “C. Rinaldini” di Ancona.

Pubblicazioni

- “Manuale di progettazione per l’accessibilità e la fruizione ampliata del patrimonio culturale. Dai funzionamenti della persona ai funzionamenti dei luoghi della cultura, Cnr, Dipartimento scienze umane e sociali, patrimonio culturale (Cnr-Dsu)”. A cura di Gabriella Cetorelli e Luca Papi. Cnr Edizioni, 2024
- “Per un’estetica della tattilità. Ma esistono davvero le arti visive?”. Armando Editore, Roma 2015 (seconda edizione 2019);
- “L’arte contemporanea e la scoperta dei valori della tattilità”, autore con Andrea Socrati e Annalisa Trasatti, Armando Editore, Roma 2018.
- Articoli in pubblicazioni varie:
- “Toccare l’arte”, a cura di Andrea Bellini, Armando editore, Roma 2000;
- “Dialoghi nel buio”, Editore Quintilia, Roma 1998;
- “Le tecnologie digitali per i Nuovi Servizi Multimediali per Disabili, Autori Vari, Edizioni R.A.I., Roma 1998;
- “Ad occhi chiusi nel museo”, a cura di Raffaella Poggiani Keller e Cecilia D’Agostini, Atti del Convegno/ Bergamo 25 Ottobre 2002,

Bergamo 2003;

- “Art Beyond Sight. A Resource Guide to Art, Creativity and Visual Impairment”, Editori Arte Education for Blind e A. F.B. Press, New York, 2003;
- “La Città da toccare”, Atti del Convegno Internazionale, Pistoia, 7 Giugno 2003, Collana Beni Culturali Provincia di Pistoia, n. 36 Aprile 2005;
- “L’arte a portata di mano: verso una pedagogia di accesso ai Beni culturali senza barriere”, Armando Editore, Roman 2006;
- “Il mistero dell’arte” in “Cristo Rivelato: scultura tattile di Felice Tagliaferri”, editore Museo Omero, 2010;
- “La scienza a portata di mano: percorsi museali per non vedenti e ipovedenti”, Editore Museo di Storia Naturale, Firenze 2008;
- “Viaggiare senza limiti. Il turismo per tutti in Europa”, ISSIT, 2010, Venaria (TO);
- “Emozioni nelle mani”, in Roberto Papini Opere 1952-2011”, editore Museo Omero, 2011;
- “La copia nell’arte: trappola per gli sciocchi o specchio della verità?” in Atti del convegno Gypsa, ETS, Pisa, 2014;
- “Lasciamo che parli l’argilla”, in “Paolo Annibaldi, Dirà l’argilla. La mano, la terra, il sacro”, editore De Luca, 2014;
- “La tattilità, una nuova frontiera dell’arte” in Museo Facile - progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale a cura di Ivana Bruno, Università degli studi di Cassino (FR), 2015;
- “I ciechi e la pittura, in Raffaello, Caravaggio un’esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli” a cura di Occhipinti, Roma 2016, Collana Mostre di Horti Hesperidium, 1, UniversItalia, pagg 169-178;
- “Lo spazio, il tempo e la tattilità” in Essentia. Tra spazio e tempo”, a cura di Nunzio Giustozzi, Grafiche Fioroni FM 2018;
- “L’approccio estetico come esperienza globale” in “Sensi e parole per comprendere l’arte”, Prinp Editore, 2020;
- “Una mostra sulla tattilità” in “Toccare la bellezza Maria Montessori Bruno Munari, Corraini Edizioni, 2020”.

Ancona, 29 maggio 2024

Prof. Aldo Grassini

Curriculum vitae di Aldo Grassini aggiornato al 20 agosto 2022

