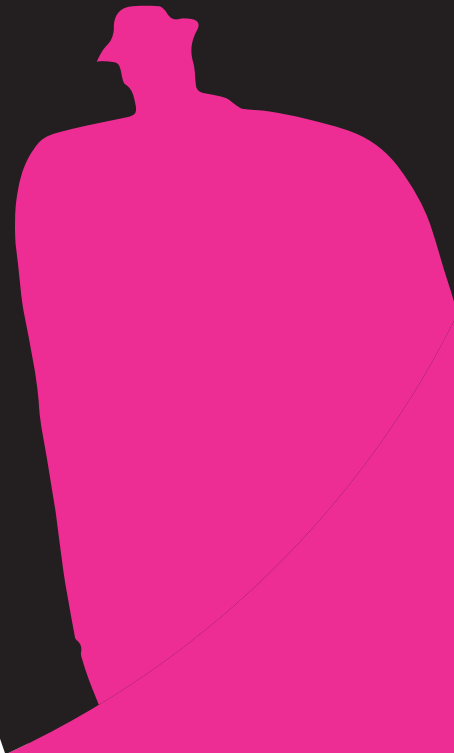


in copertina  
Sergio Zanni, Pittore sconosciuto, 2002  
Achille Castiglioni, Pio Manzù, Parentesi, 1971, Flos

COSA PUOI  
FARE AL  
MUSEO OMERO?





Zeus o Poseidone di Capo Artemisio, 460 a.C.

- Puoi fare un **viaggio carezzevole e materico**, non solo visivo, tra circa 200 opere: copie in gesso e resina di sculture antiche, modelli architettonici, sculture contemporanee originali e oggetti di design.
- Puoi **incontrare la gentilezza** e la competenza del personale, sperimentare l'unicità dell'approccio tattile all'arte, entusiasmarti.
- Puoi vivere il mare dall'interno della **Mole Vanvitelliana**, architettura settecentesca che ospita le nostre sale.



COSA PUOI  
FARE AL  
MUSEO OMERO  
SENZA GUIDA?





Richard Sapper, Bollitore 9091, 1983, Alessi

**Puoi conoscere  
le nostre opere** sia  
ad occhi aperti, sia ad  
occhi chiusi, usando solo  
il tatto o, ancor meglio,  
**entrambi i sensi.**

Ti racconteremo come è nato  
questo Museo, la nostra filosofia  
e il nostro ruolo nel panorama  
internazionale.

Ti daremo consigli su come svolgere  
la lettura tattile di un'opera d'arte.

Puoi acquistare una benda, noleggiare  
l'audioguida e chiedere la Guida facile  
da leggere e da capire per la tua visita  
al Museo.

Alle bambine e ai bambini offriremo  
anche piccole attività gratuite per  
esplorare le sale in autonomia.



COSA PUOI  
FARE AL  
MUSEO OMERO  
CON LA GUIDA?



A stylized, high-contrast graphic of the Nike of Samothrace statue. The statue's head and upper body are rendered in solid black, while the lower body and the background are a vibrant yellow. The statue is shown in profile, facing right. The text 'Nike di Samotraccia, 200 - 180 a.C.' is written vertically in white along the black silhouette of the statue's neck and head.

Nike di Samotraccia, 200 - 180 a.C.

Con la guida di  
operatrici esperte  
puoi partecipare alle  
visite e ai laboratori.

Tutte le nostre proposte  
educative sono pensate con  
alcune parole chiave in testa:  
**accoglienza, piacere, accessibilità,  
stupore, meraviglia, scoperta,  
benessere, leggerezza.**

Le attività si rivolgono a scuole,  
famiglie, gruppi, centri diurni e  
associazioni per persone con disabilità.

Mimmo Paladino, Il Cavallo, 2019

- SCUOLE
- FAMIGLIE
- GRUPPI
- CENTRI DIURNI  
E ASSOCIAZIONI
- PRENOTAZIONI  
E COSTI

Piazza dei Miracoli di Pisa, 1000 - 1200



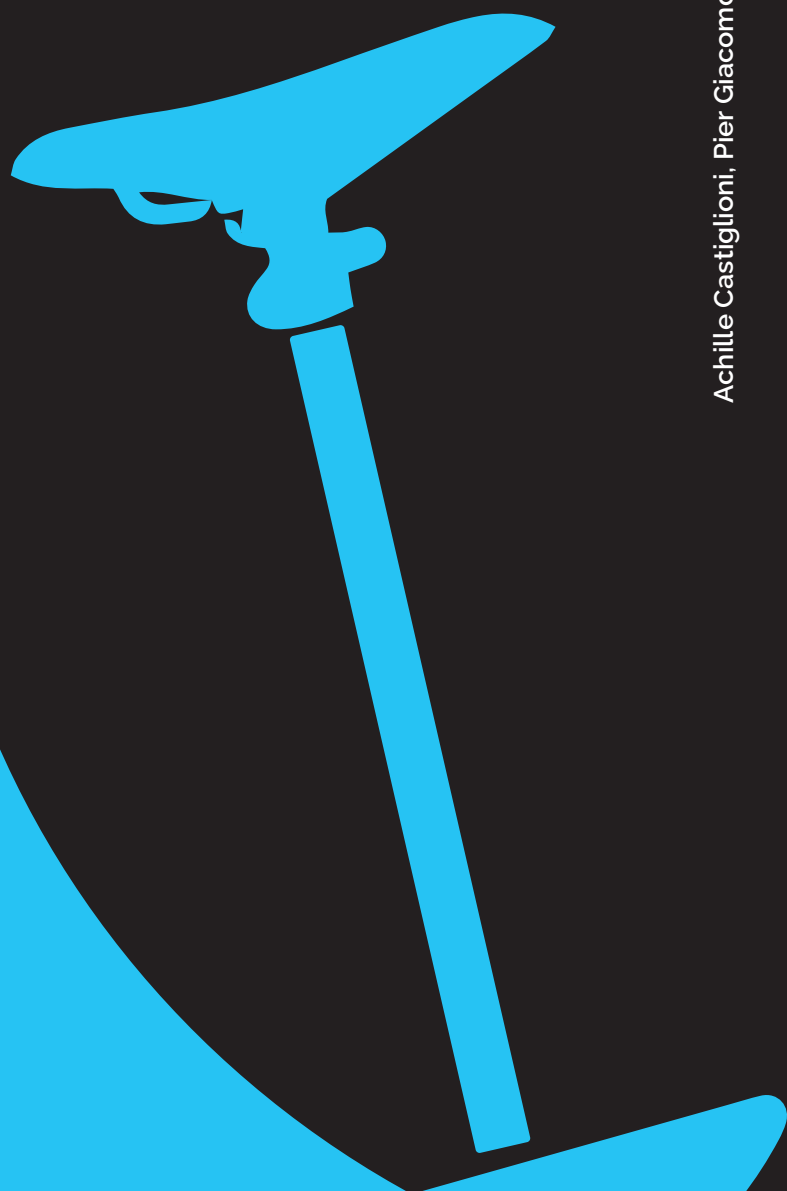
## **Scuole**

### **Obiettivi educativi**

**Nido:** sperimentare le capacità senso-percettive attraverso attività manipolative, scoprire le trasformazioni di alcuni materiali; lasciare impronte, tracce, segni unici e inconfondibili su lastre d'argilla.

**Infanzia:** percepire il museo come un luogo accogliente, scoprire i nostri sensi, in particolare quello del tatto; perfezionare la coordinazione oculo-manuale e favorire l'espressione attraverso la manipolazione dell'argilla.





Achille Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Sella, 1957, Zanotta

## Scuole

### Obiettivi educativi

**Primaria:** educare all'arte e all'inclusione, all'ascolto e alla narrazione; potenziare l'osservazione e la percezione tattile, imparare ad esprimersi e raccontarsi; sperimentare il codice Braille, l'uso dell'argilla e i diversi materiali per costruire un libro tattile.

**Secondaria:** incontrare l'arte, avvicinare al processo creativo del designer, mettere a confronto tatto e vista, riflettere sul tema dell'accessibilità, comprendere il funzionamento del Braille e le tecniche di modellazione con l'argilla.



Oiva Toikka, Paradise tree, 2009, Magis

## Famiglie

### Obiettivi educativi

Vivere il Museo insieme:  
per creare, per divertirsi  
e stare bene.

Costruire un unico manufatto  
“di famiglia” con l'argilla o con il  
collage polimaterico, che sia un  
**oggetto** o un **libro**.

Tra le proposte annuali anche  
il **Mini corso ceramica** strutturato  
in tre appuntamenti per modellare,  
cuocere e smaltare insieme.



Basilica di San Pietro, 1506 - 1626

## **Centri diurni e associazioni**

### **Obiettivi educativi**

Fare del Museo un luogo da frequentare abitualmente, creare in maniera libera e serena.

Le attività **si adattano alle esigenze** del gruppo e prevedono una breve visita nelle sale e un'attività creativa.



Enzo Mari, 16 animali, 1956, Danese

## Gruppi

### Obiettivi educativi

Sperimentare i segreti dell'approccio all'arte multisensoriale.

Organizziamo visite al buio: un **viaggio tattile** tra scultura, architettura e design attraverso una selezione di opere, dall'antichità classica al contemporaneo.



Pinuccio Sciola, Pietra sonora, 2012

## Prenotazioni

Tutte le attività educative con la guida vanno prenotate.

Contattaci via telefono o

WhatsApp al **335 569 69 85**

dal lunedì al giovedì

dalle 9:00 alle 13:00 e

il venerdì dalle 14:00 alle 18:00 o

scrivi a **[prenotazioni@museoomero.it](mailto:prenotazioni@museoomero.it)**

## Costi

**Scuole:** 90 euro a gruppo classe.

**Famiglie:** 5 euro a partecipante.

Mini corso ceramica 30 euro a famiglia.

**Gruppi:** 5 euro a partecipante.

**Persone con disabilità:** gratuito.

Bruno Munari, Falkland, 1964, Danese

Trovi tutte le  
nostre **proposte  
educative**, le **mostre  
in corso** e le informazioni  
per organizzare la tua visita  
sul nostro sito  
[www.museoomero.it](http://www.museoomero.it)



**MUSEO TATTILE STATALE OMERO**

Mole Vanvitelliana

Banchina Giovanni da Chio 28

60121 Ancona

Tel. e Whatsapp 335 56 96 985

[prenotazioni@museoomero.it](mailto:prenotazioni@museoomero.it)

[www.museoomero.it](http://www.museoomero.it)

#MuseoOmero

