

in copertina
Sergio Zanni, Pittore sconosciuto, 2002
Achille Castiglioni, Pio Manzù, Parentesi, 1971, Flos

COSA PUOI
FARE AL
MUSEO OMERO?





Zeus o Poseidone di Capo Artemisio, 460 a.C.

- Puoi fare un **viaggio carezzevole e materico**, non solo visivo, tra circa 200 opere: copie in gesso e resina di sculture antiche, modelli architettonici, sculture contemporanee originali e oggetti di design.
- Puoi **incontrare la gentilezza** e la competenza del personale, sperimentare l'unicità dell'approccio tattile all'arte, entusiasmarti.
- Puoi vivere il mare dall'interno della **Mole Vanvitelliana**, architettura settecentesca che ospita le nostre sale.



COSA PUOI
FARE AL
MUSEO OMERO
SENZA GUIDA?





Richard Sapper, Bollitore 9091, 1983, Alessi

**Puoi conoscere
le nostre opere** sia
ad occhi aperti, sia ad
occhi chiusi, usando solo
il tatto o, ancor meglio,
entrambi i sensi.

Ti racconteremo come è nato
questo Museo, la nostra filosofia
e il nostro ruolo nel panorama
internazionale.

Ti daremo consigli su come svolgere
la lettura tattile di un'opera d'arte.

Puoi acquistare una benda, noleggiare
l'audioguida e chiedere la Guida facile
da leggere e da capire per la tua visita
al Museo.

Alle bambine e ai bambini offriremo
anche piccole attività gratuite per
esplorare le sale in autonomia.



COSA PUOI
FARE AL
MUSEO OMERO
CON LA GUIDA?



A stylized, high-contrast graphic of the Nike of Samothrace statue. The statue's head and upper body are rendered in solid black, while the rest of the figure is represented by a large, bright yellow area. The background is a solid yellow color. The text 'Nike di Samotraccia, 200 - 180 a.C.' is written vertically in white on the black portion of the statue's head.

Nike di Samotraccia, 200 - 180 a.C.

Con la guida di operatrici esperte puoi partecipare alle visite e ai laboratori.

Tutte le nostre proposte educative sono pensate con alcune parole chiave in testa: **accoglienza, piacere, accessibilità, stupore, meraviglia, scoperta, benessere, leggerezza.**

Le attività si rivolgono a scuole, famiglie, gruppi, centri diurni e associazioni per persone con disabilità.

Mimmo Paladino, Il Cavallo, 2019

- SCUOLE
- FAMIGLIE
- GRUPPI
- CENTRI DIURNI
E ASSOCIAZIONI
- PRENOTAZIONI
E COSTI

Piazza dei Miracoli di Pisa, 1000 - 1200

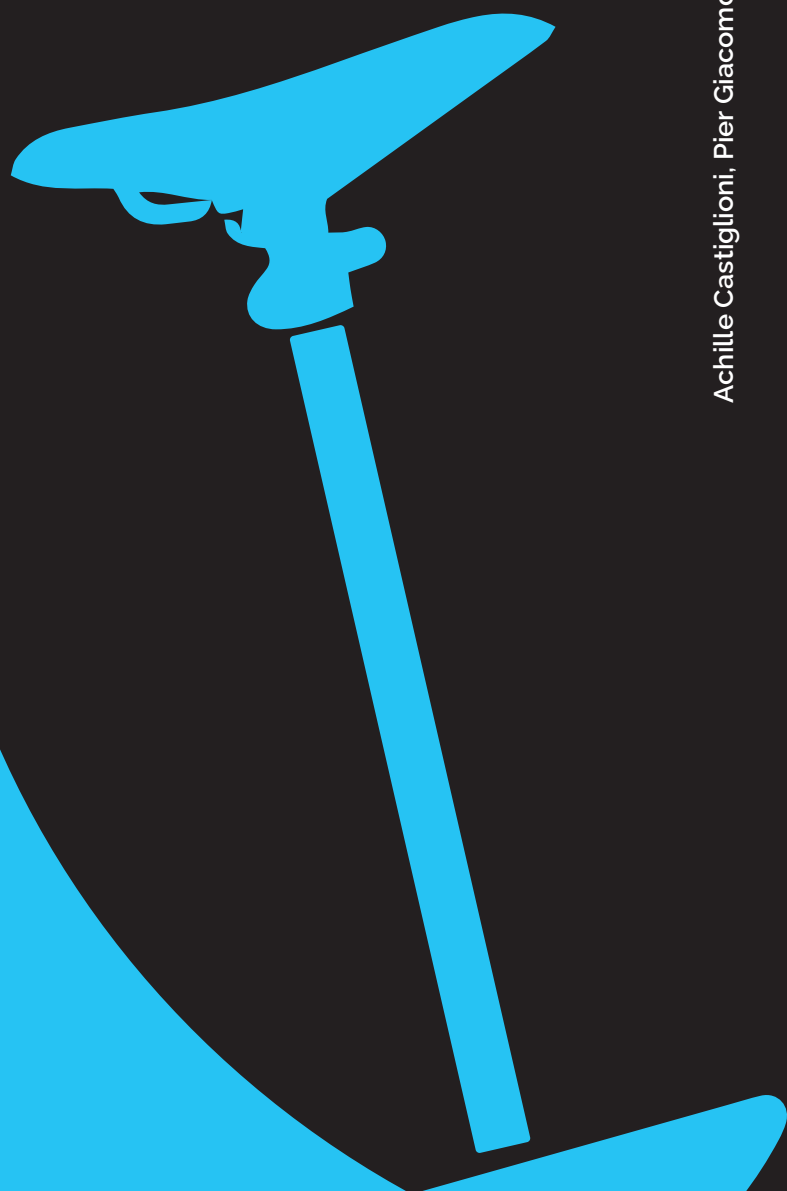


Scuole

Obiettivi educativi

Nido: sperimentare le capacità senso-percettive attraverso attività manipolative, scoprire le trasformazioni di alcuni materiali; lasciare impronte, tracce, segni unici e inconfondibili su lastre d'argilla.

Infanzia: percepire il museo come un luogo accogliente, scoprire i nostri sensi, in particolare quello del tatto; perfezionare la coordinazione oculo-manuale e favorire l'espressione attraverso la manipolazione dell'argilla.



Achille Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Sella, 1957, Zanotta

Scuole

Obiettivi educativi

Primaria: educare all'arte e all'inclusione, all'ascolto e alla narrazione; potenziare l'osservazione e la percezione tattile, imparare ad esprimersi e raccontarsi; sperimentare il codice Braille, l'uso dell'argilla e i diversi materiali per costruire un libro tattile.

Secondaria: incontrare l'arte, avvicinare al processo creativo del designer, mettere a confronto tatto e vista, riflettere sul tema dell'accessibilità, comprendere il funzionamento del Braille e le tecniche di modellazione con l'argilla.



Oiva Toikka, Paradise tree, 2009, Magis

Famiglie

Obiettivi educativi

Vivere il Museo insieme:
per creare, per divertirsi
e stare bene.

Costruire un unico manufatto
“di famiglia” con l'argilla o con il
collage polimaterico, che sia un
oggetto o un **libro**.

Tra le proposte annuali anche
il **Mini corso ceramica** strutturato
in tre appuntamenti per modellare,
cuocere e smaltare insieme.



Basilica di San Pietro, 1506 - 1626

Centri diurni e associazioni

Obiettivi educativi

Fare del Museo un luogo da frequentare abitualmente, creare in maniera libera e serena.

Le attività **si adattano alle esigenze** del gruppo e prevedono una breve visita nelle sale e un'attività creativa.



Enzo Mari, 16 animali, 1956, Danese

Gruppi

Obiettivi educativi

Sperimentare i segreti dell'approccio all'arte multisensoriale.

Organizziamo visite al buio: un **viaggio tattile** tra scultura, architettura e design attraverso una selezione di opere, dall'antichità classica al contemporaneo.



Pinuccio Sciola, Pietra sonora, 2012

Prenotazioni

Tutte le attività educative con la guida vanno prenotate.

Contattaci via telefono o

WhatsApp al **335 569 69 85**

dal lunedì al giovedì

dalle 9:00 alle 13:00 e

il venerdì dalle 14:00 alle 18:00 o

scrivi a **prenotazioni@museoomero.it**

Bruno Munari, Falkland, 1964, Danese

Trovi tutte le
nostre **proposte
educative**, le **mostre
in corso** e le informazioni
per organizzare la tua visita
sul nostro sito
www.museoomero.it



MUSEO TATTILE STATALE OMERO

Mole Vanvitelliana
Banchina Giovanni da Chio 28
60121 Ancona
Tel. e Whatsapp 335 56 96 985
prenotazioni@museoomero.it
www.museoomero.it
#MuseoOmero

